

# La Capilla del Hombre

PEDRO CASTILLO LARA

Pieza para coro, ensamble de cuerdas y medios electrónicos a 8 canales.

Pieza realizada con el apoyo del sistema nacional de creadores SNCA  
2020 / FONCA / SECRETARIA DE CULTURA



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES



**CULTURA** **FONCA**  
SECRETARÍA DE CULTURA [Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales]

Ciudad de México 2022

<https://www.pedrocastillolara.com/>

# Composición Instrumental

# La Capilla del Hombre

## Notas técnicas:

La pieza deberá ser interpretada utilizando un par de maracas resistentes como baquetas. Podrá utilizarse un bombo, gran caja, panhuehuetl, Taiko drum, o cualquier otro tambor grave se puede hacer ejecutar con las maracas y la super ball

Baquetas:

Maracas

Superball

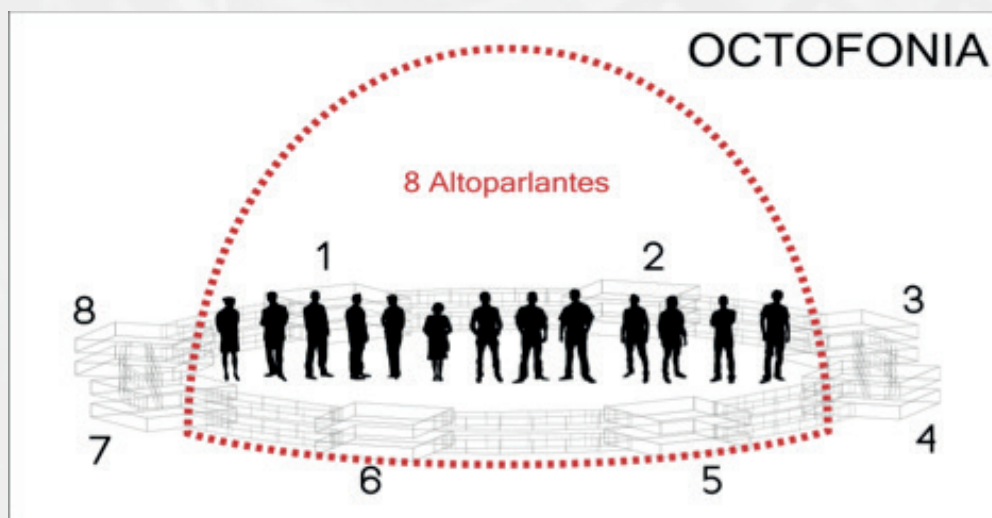
## Notas para la electrónica:

Todas las versiones deberán ejecutarse con las voces y los instrumentos microfoneados de tal manera que se equilibre el ensamble con la electrónica.

Deberá tomarse en cuenta el tamaño de la sala para decidir la cantidad de micrófono y volumen de la cinta.

Para versiones cuadrafónicas o estéreo, deberá utilizarse la versión estéreo duplicada.

La versión octofónica, debería realizarse con las bocinas organizadas en círculo alrededor de la escucha con disposición 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Dónde 1 y 2 serán



# La Capilla del Hombre

## Presentación:

Esta es una primera obra de una serie de piezas didácticas que trabajarán a partir del concepto de crecimiento gestual y el concepto de obra abierta, dos procedimientos que han sido trabajados por diferentes compositores mexicanos y que pretendo abordar a partir de ese paradigma como tal, como se ha abordado aquí, en México. Un homenaje a la música mexicana del siglo XX.

## Tiempo diferido:

Esta obra esta diseñada para ser realizada en conjunto con electrónica en tiempo diferido: cinta, se puede presentar en versiones estéreo, cuadrafónica y octofónica. Asimismo puede ser proyectada en un acusmonium en más de 8 canales sin ningún problema.

# Concepción dramática:

## La Capilla del Hombre.

Una gran piedra, una estructura con gran simbolismo que, colocada en el paisaje andino, evoca la presencia sin tiempo de nuestras culturas, la resistencia cultural a la enajenación y la permanencia y persistencia de nuestra cosmovisión y valores fundamentales como pueblos, como etnias, como culturas.

## Introducción:

La Capilla del Hombre es una obra sonora inspirada de la obra arquitectónica y pictórica del artista ecuatoriano Oswaldo Guayasamín.

La idea de la obra surge a partir de una visita que hice a la fundación Guayasamín en Ecuador. Conocer el trabajo de este artista latinoamericano que dedicó su obra y se identificó con los desposeídos de la tierra, los pueblos discriminados, las mujeres los niños las víctimas de guerra y las torturas de toda especie, que fue creador de este gran monumento dedicado al hombre latinoamericano, a la sobrevivencia humana, ante toda forma de violencia, que tocó sentimientos mutuos profundos de un tejido social roto con características tan similares en nuestros pueblos.

Durante este viaje en Ecuador y por Perú me di cuenta de las grandes similitudes entre nuestros pueblos los cuales comparten un tejido social, cultural y comercial que nos resulta familiar y a la vez diverso que una nuestras culturas, las cuales pasaron por procesos tan próximos y, sin embargo, que se encuentran descoyuntadas y desarticuladas entre ellas. Una América Latina con sus articulaciones dislocadas que mira hacia fuera, teniendo todo para salir adelante y que se encuentra perdida en la violencia, el racismo, el clasicismo la segregación la exclusión de la mayoría para el beneficio de unos cuantos y sumergida en la manipulación de los medios.



En la capilla del hombre, lo primero que se observa es un gran mural en que se visualiza un cóndor peleando contra un toro; este mural es representativo de las etnias que existen en Ecuador, cuando cada año nuevo se hacen pelear a estos animales, dando significado al que el cóndor es la representación de la rebeldía de los pueblos indígenas y el toro es la representación de la represión española y, entonces, te das cuenta que Guayasamín pinto un conjunto de murales sobre la odisea del hombre latino americano, desde su mundo ancestral precolombino y su evolución hasta el mestizaje contemporáneo.



## La Obra Sonora:

La Capilla del Hombre, es una obra hasta cierto punto conceptual, busca emular un espacio sonoro en movimiento, el cual nos invita a una reflexión de la historia desde el punto de vista de América Latina, con sus logros y sufrimientos, para proyectarse al futuro. Un futuro mejor, solidario y justo para con nosotros mismos como Latinoamericanos.



Un homenaje al hombre americano que las ciudades engulleron en estos más de quinientos años de “occidentalización” y exterminio.

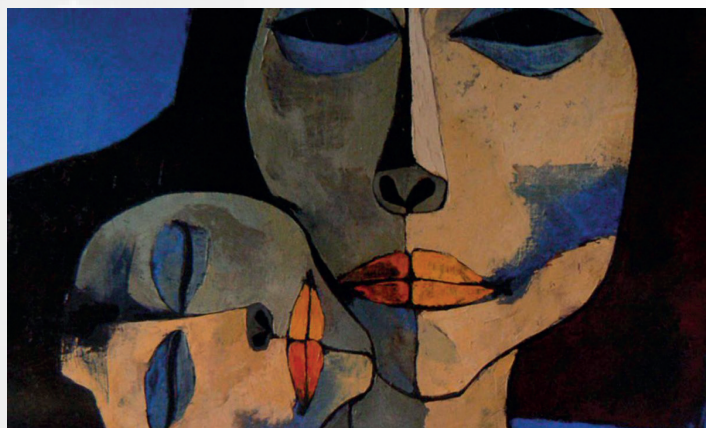
Así, esta obra busca emular en una cúpula sonora, diferentes espacios y paisajes sonoros, que representan las diferentes salas de esta capilla, cada una de éstas distintas salas figura épocas y temas simbolizados por obras que buscan retratar lo indígena y a “setenta millones de indios que fueron muertos en un siglo y medio, a los cincuenta millones de africanos que, arrancados de su tierra natal y fueron almacenados en ‘depósitos de carne de ébano antes de ser enviados a América, a la esclavitud negra y la esclavitud y india está viva hasta ahora.

A la crueldad mestiza que sigue siendo tan grave y tan dura, como fue la de los europeos en su momento histórico, y a “la nueva raza” al mezclarse el hombre de América, África y Europa, le sigue y da lugar una simbiosis cultural que corresponde al mestizaje étnico, iniciado el día mismo del primer desembarco”.

Capilla del Hombre, sigue a una necesidad de expresar lo valioso de las culturas ancestrales de nuestra América, lo terrible de la esclavitud y la crueldad de los seres humanos en contra de su propia especie, pero habla también de la esperanza y hace un llamamiento a que algún día haya Paz (así, con mayúsculas) y que, algún día estemos todos dados de la mano.

La Capilla de Hombre es una estructura sonora, respuesta a la necesidad de rendir culto al ser humano, a sus pueblos, a su identidad, y mostrar las expresiones y los sentimientos humanos

- Canto
- Ira
- Llanto
- Dolor
- Ternura
- Protesta
- Sueños
- Violencia
- Lucha
- Heroísmo
- Sacrificio
- Victoria



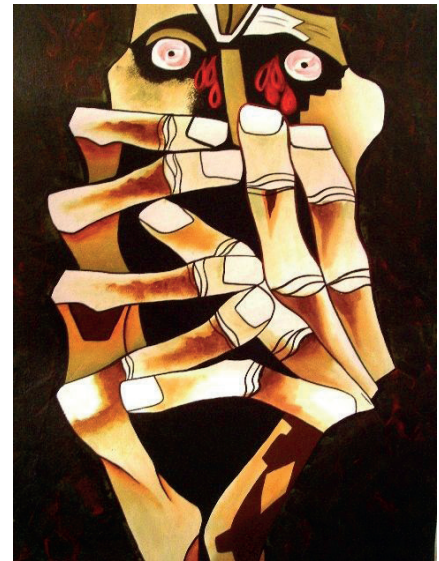


# La capilla del Hombre

Esta obra sonora, se inspira la obra pictórica del artista Oswaldo Wayasamin, estas temáticas, fueron y han ido cambiando y a la vez por desgracia permaneciendo en nuestras sociedades a través del tiempo, adquiriendo características, propias de nuestra época contemporánea como es la terrible diáspora de nuestros niños inmigrantes.

La pieza está dividida en cinco partes:

1. El camino del llanto. Huacayñan (Quechua)
2. Diáspora de nuestros niños olvidados
3. La Edad de Ira
4. Ríos de sangre
5. La Edad de la Ternura. Sueños



## Huacayñan (Quechua) “El camino del llanto”

El camino del llanto, busca reflejar en una lamentación, el difícil sendero que cruza la mayoría de las personas en este planeta: olvidados, despojados y abandonados a merced de las inclemencias de distintos grupos sociales e instituciones dedicadas a la opresión que padece Latinoamérica y el mundo entero como una terrible enfermedad, es el lamento incómodo de quienes nadie quiere escuchar.



## Diaspora de nuestros niños olvidados

Un homenaje a nuestros niños migrantes, que viajan desprotegidos en terribles condiciones, tratando de buscar una vida mejor después de haberlo perdido todo, recuerdo de que hubo muchos que nunca llegaron, que quedaron a la mitad del camino, con sus sueños rotos, los torturados, los escapados del arrasamiento, de los ríos de sangre, de este mural de miseria, que causa placer a solo unos cuantos, de ese 1% que acumula más del 90% de la riqueza del planeta a expensas de la explotación del otro 99% del planeta.



## La Edad de Ira

La edad de la ira, es un Rex de los vencidos como de todos los caídos que buscaron su libertad y el bienestar para los suyos, y hace un homenaje a todas las víctimas que destruyeron distintas iniciativas militares de potencias como fue el plan Cóndor Panamá, la invención Argelia, la destrucción del Congo y de tantos países africanos, asiáticos y latinoamericanos. Muestra lo terrible de la crueldad humana y de cómo la avaricia triunfó corrompiendo las instituciones y gobiernos que transforman palabras como amor y libertad en sinónimos de guerra y homicidio.



# Ríos de sangre.

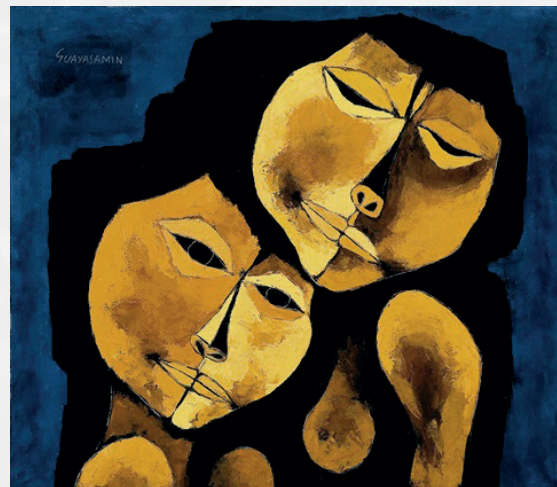
Ríos de sangre entre nosotros ¿Por qué no podemos entendernos? Ríos de sangre, es una reflexión sobre lo que ha dejado una espiral de violencia que azota al mundo y a nuestra Latinoamérica, fragmentada, envilecida, confundida por la soberbia la avaricia y la corrupción, ligada al despojo que ha sufrido y sufre continuamente este continente y su población, donde se han desconfigurado los valores para aplicar la violencia, el racismo el clasismo, la segregación y la irracionalidad en nombre de cualquier pretexto disfrazado de causa justa y apoyado además, por instituciones corrompidas que deberían servir a la justicia y el bien común.



# La Edad de la Ternura “Sueños”

Sueños, la edad de la ternura, es una pequeña pieza que evoca la posibilidad que tenemos de reencontrarnos cómo especie humana, el sueño de poder coincidir a través del respeto mutuo y la tolerancia a la diversidad y la posibilidad que tenemos de entendernos entre nosotros. Evocando el sueño de un indígena llamado Benito Juárez presidente de México que dijo “El respeto al derecho ajeno es la paz”.

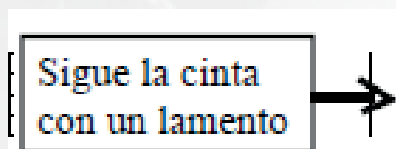
Así este espacio sonoro busca convertirse en un centro de recogimiento para meditar sobre la trayectoria de la humanidad de sus principios hasta la actualidad.



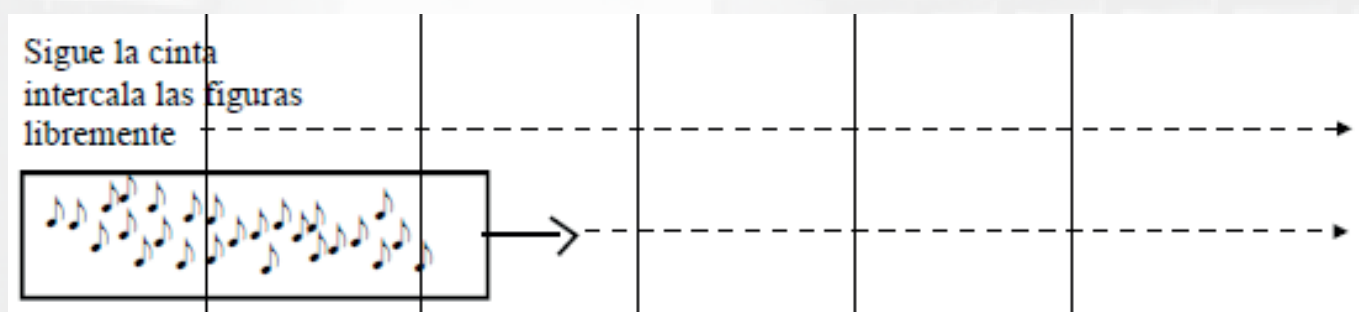
# Notas para la Interpretación:

La Capilla del Hombre, es una obra conceptual, que junta la idea de crecimiento gestual y el concepto de obra abierta, busca establecer un sistema donde un gesto, producido en una temporalidad determinada, crecerá libremente imitando su entorno e imitado por los que lo entornan creando así un juego de retroalimentación entre la ejecución y la escucha que cada instrumentista desarrollará en conjunto con sus compañeros, pero con una trayectoria libre, asemejando una parvada o un cardumen. Simboliza la posibilidad que tenemos de caminar juntos hacia una misma dirección y lograr nuestros objetivos al mismo tiempo que un objetivo común trabajando en equipo.

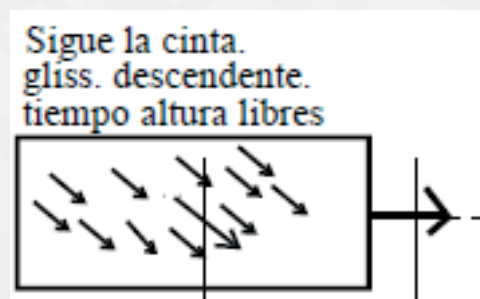
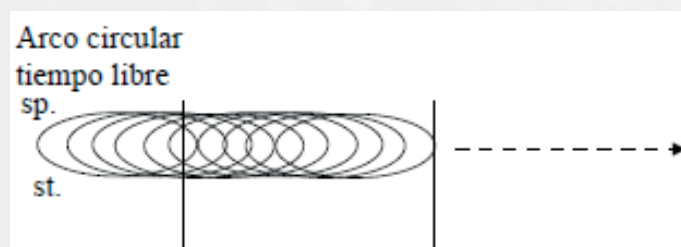
Se encontrarán entonces durante la pieza, diferentes momentos donde el instrumentista será demandado a realizar algún gesto imitando la cinta, o realizando algún tipo de articulación específica con el instrumento.



Estas articulaciones podrán sumarse y trabajar entrelazándose unas con otras.

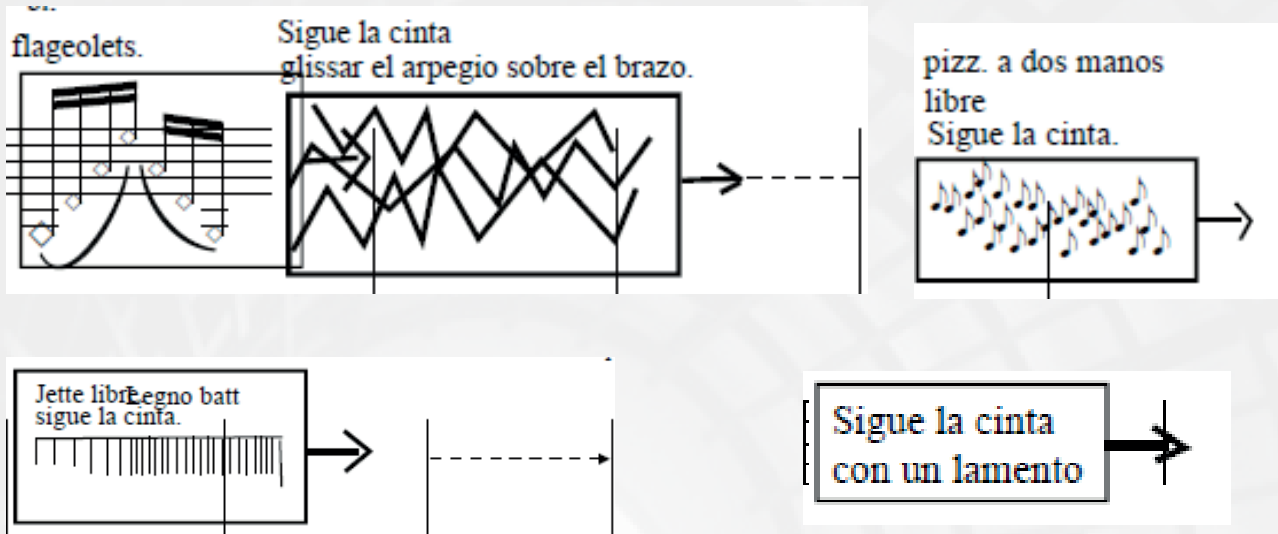


La obra, abre la forma a la escucha del instrumentista, busca llevar más allá las posibilidades técnicas de imitación y creación de texturas sonoras que puede crear el cantante o el instrumentista, las cuales son demandadas para crear un gran divici.



Nota: Al ser está una obra introductoria para la música electroacústica y que está pensada para que puedan también tocarla estudiantes. Decidí no hacer modulaciones métricas en el tiempo y partir de 60 bpm 4/4.

Este tipo de articulación, busca incidir en las gestualidades y temporalidades distintas percibidas por cada uno de los ejecutantes en la cinta y apela al imaginario y posibilidades técnicas que cada uno de ellos podrá desarrollar para realizar el efecto de un crecimiento gestual con forma abierta.



## Notas técnicas para el director y ejecutantes:

1) Debido al carácter formal de la obra donde la retroalimentación del escucha forma parte crucial para la interpretación de la misma, en que existe una estrecha relación entre la articulación del sonido en la cinta y la articulación instrumental. La obra no debe ser ejecutada por un instrumentista a primera vista. Por ello se pide escuchar la cinta y por lo menos pasar una vez la obra con la cinta antes de llegar al ensayo.

Es por esta razón que las partituras de todos los ejecutantes contienen la parte de la electrónica, con el objetivo de dar una noción gráfica que les permita ubicarse en la temporalidad dentro de la misma.

The musical score shows two parts:

- Violin I**: Features a tempo of  $\text{♩} = 60$  and a 4/4 time signature. The notation includes dynamic markings (*p*, *fz*, *pp*, *mf*, *pp*) and a section labeled "Trémolo irregular" with a dashed line above it.
- Electronica**: Also features a tempo of  $\text{♩} = 60$  and a 4/4 time signature. It includes a rhythmic notation with a shaded area below it.

2) Las articulaciones en esta pieza, juegan un papel principal, sobre todo en las partes dónde se toca más de una articulación a la vez. Podemos interpretar La Capilla del Hombre, como una obra “Sempre divici” donde la indicación en la partitura de una flecha con línea punteada, muestra que la articulación, el modo de juego o el grupo de acciones demandadas, deberá articularse libremente hasta la siguiente indicación. En caso de que aparezcan articulaciones antes de que la línea termine, deberán sumarse a las anteriores articulaciones y modos de juego.

Sigue la cinta  
intercala las figuras  
libremente

*pp*

pizz.

*ff*

div. tiempo libre sigue la cinta

Es muy importante especificar que esta obra da una importancia especial al trabajo en equipo de manera que, a pesar de que la obra da libertad en la realización a los ejecutantes, esta en ningún caso es de tipo solista, requiere de una participación y escucha conjunta, que ayude a crear la unión entre las voces (pasta) para lograr los diferentes tipos de texturas sonoras demandadas, donde la articulación de un gesto emotivo se realiza a través de la retroalimentación y la escucha, las cuales forman parte esencial para el desarrollo de esta estructura sonora en movimiento.

## Articulaciones específicas del coro:

Capilla del hombre busca ahondar en los recursos vocales utilizados en las nuevas músicas. Como es el Beatboxing que es una forma de sonido vocal que se basa en la capacidad de producir ritmos de cualquier tipo, compases y sonidos musicales utilizando el aparato fonador (labios, boca, pliegues vocales, etc.). El beatbox es el arte de crear música por medio de imitación de sonidos, especialmente de instrumentos musicales como la batería, bombo, platillos, caja de ritmos, entre otros. Puede incluirse también canto, imitación vocal del turntablism, la simulación de viento, cuerdas y otros instrumentos musicales. El beatboxer actual está influenciado mayoritariamente por la música electrónica, aunque existen beatboxers de todo tipo que se pueden ver influenciados por cualquier género musical, es un género que no ha inferido demasiado en la



música escolástica contemporánea y que brinda desde mi punto de vista, una gran gama de posibilidades sonoras a integrar en la música contemporánea el Siglo XXI .



Por otra parte, la obra juega con una gran carga emotiva, busca dentro del marco de una obra coral, resaltar esa ofrenda personal que cada uno de nosotros podemos dar y dedicar a todas las personas que han caído víctimas de las



injusticias causadas por el hambre de riqueza y poder desmedido, por la venta de armas, el racismo, el clacismo, la desigualdad.

Este tipo de articulaciones demandadas al corista a la hora de seguir la cinta, busca esta emotividad personal que podamos ofrecerle, a cada una de estas personas para que su historia no se olvide y quede grabada en los cuadros que se representan en esta gran capilla sonora.

Así, las gestualidades como rezos, cantos, llantos, lamentos, devienen algo personal pero que al mismo tiempo, deberán modularse para lograr la expresividad conjunta propia de un coro.

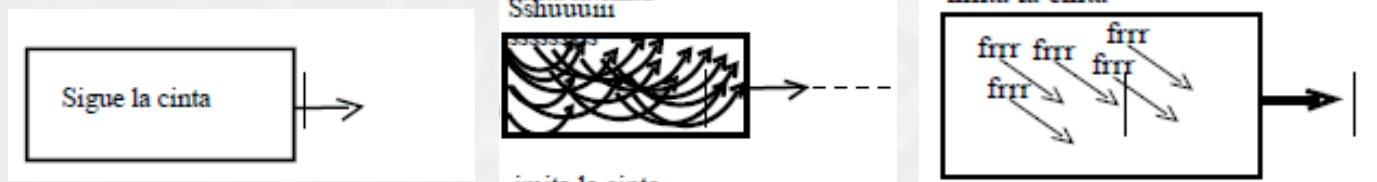
Repíte en rezo

In nomine Domini.	→   -
In nomine virtutis.	
In nomine Domini.	
In nomine virtutis.	

(en secreto):

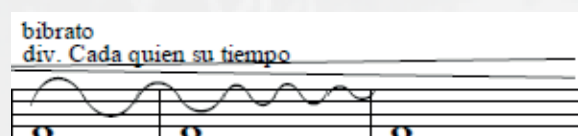
Evaserunt	
e muro miseriae tuae.	

Las articulaciones con letras consonantes y sonidos guturales deben de exagerarse, y jugar con la capacidad que tenemos para utilizar la cavidad bucal como sintetizador, resonador y filtro para cambiar la altura del sonido que emitimos.



Vibrato GD “con garganta y dedos”:

Este tipo de vibrato se ejecuta apretando levemente con las llemas de los dedos



índice y pulgar la piel de la garganta y sacudiendola hacia el frente y hacia atrás haciendo una pequeña percusión que genere el vibrato.

Repíte en rezo

In nomine Domini.  
In nomine virtutis.  
In nomine Domini.  
In nomine virtutis.

(en secreto):

Evaserunt  
e muro miseriae tuae.

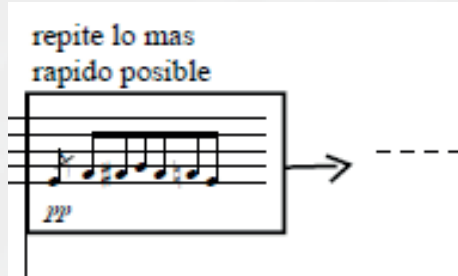
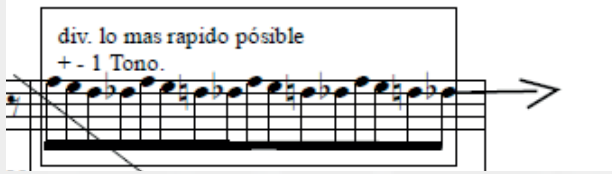
Todos los rezos y recitativos deberán efectuarse con una voz en secreto, cada quien, con su tiempo, su altura y su ritmo, de manera en que se cree una especie de contrapunto poli rítmico con una estructura abierta.

## Articulaciones específicas para la orquesta:

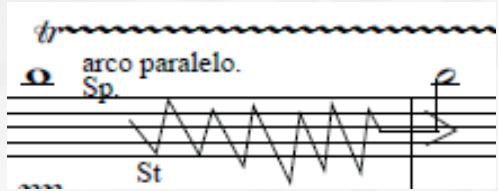
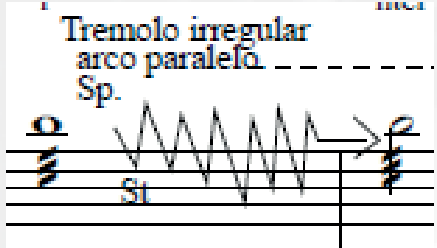
1) Las articulaciones como percusiones sobre la caja siguiendo la cinta, deberán ejecutarse libremente en divici y cada quien a su tiempo siguiendo la cinta.

La obra busca lograr movimientos instrumentales conjuntos, articulados con trayectorias distintas dentro de una forma musical abierta, pero siguiendo una misma direccionalidad estética y emotiva.

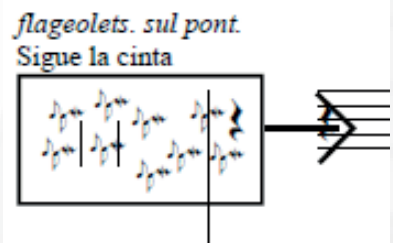
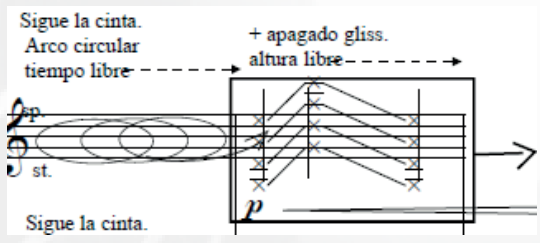
2) Las figuras en acciacatura, deberán interpretarse en divici, lo más rápido posible pero libremente en el tiempo, para crear una masa Sonora integrada por estas diversas articulaciones realizadas repetidamente por los instrumentistas, en distintas partes del compás. De manera en que éstas no coincidan o coincidan lo menos posible.



Igualmente, las articulaciones con el arco como trémolo irregular, deberán realizarse en divici de manera que los Tenemos los de cada uno de los instrumentistas difieran en tiempo y amplitud.



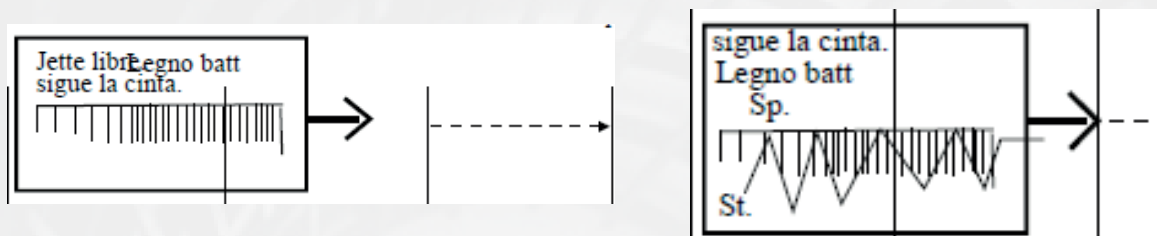
Lo mismo deberá hacerse con las articulaciones de Arco Sull Tasto, Arco Sull Ponticello que son representadas con una línea quebrada o en espiral, deberán articularse libremente de manera que el timbre del instrumento cambie y creo una masa Sonora derivada del frotamiento de las cuerdas.



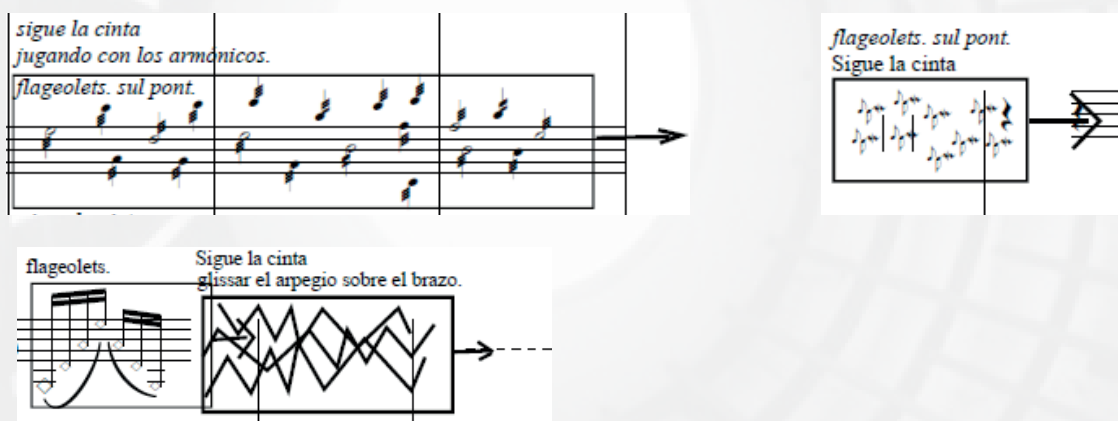
Las figuras encerradas en cuadros deberán escogerse y articularse libremente por cada uno de los instrumentistas, la intención es crear distintas masas Sonoras integradas por los gestos ejecutados de manera repetida y distinta para lograr un tipo de estructura y color sonoros integrado por distintos elementos articulados libremente en una misma dirección y contexto.



Las articulaciones y gestos instrumentales, en Jette Legno battuto son todas en divici, están ligadas intrínsecamente a la articulación de la cinta., La intensidad, regularidad e irregularidad de cada uno de los gestos desarrollados deberá apegarse a la gesticulación de la cinta para simular la articulación de un enjambre o un hervidero de distintos elementos articulándose en distintas direcciones en una misma masa Sonora.



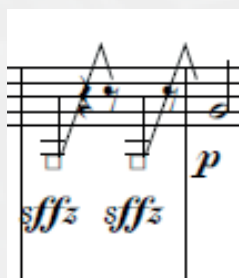
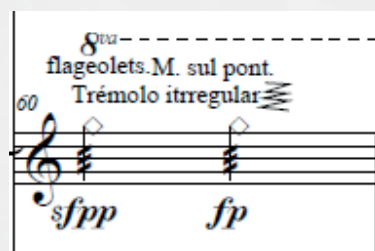
Las articulaciones y gestos ejecutados detrás del puente, así como sonidos flautados, flageolets, buscan realizarse generalmente cerca del puente y tratando de sacar la mayor cantidad de armónicos posibles y complementar la sonoridad de la cinta.



Notas blancas;

Las notas blancas deberían de ejecutarse con poca presión en el arco y un máximo de velocidad muy cerca del puente.

Y con un máximo de presión y velocidad cuando esté señalado en esforzato



# Método:

Para la parte electrónica, hubo una primera etapa de realización de diferentes grabaciones de gestos y articulaciones de los instrumentos y recolección de sonidos.

La segunda etapa se concentro en editar, separar y clasificar los sonidos grabados estableciéndose los siguientes criterios de selección del material sonoro:

Sonidos grabados, graves, medios, agudos, notas largas, cortas, ataques, texturas, persecución en la caja, jettatos y co legno sonidos sintéticos, transformados y sin transformar, sonidos evolutivos, sonidos largos, cortos, agudos, graves, medios.

Se establecieron las frecuencias de trabajo para la elaboración del el espectro armónico y los sonidos sintéticos.

bpm->Hz	<-- bpm -->																MILI SEGUNDOS															
	0.0625	0.125	0.25	0.5	1	2	4	8	16	32	64	128	256	512	1024	2048	0.5	1	2	4	8	16	32	64	128	256	512	1024	2048	4096	8192	
3.75	0.0625	0.125	0.25	0.5	1	2	4	8	16	32	64	128	256	512	1024	2048	0.5	1	2	4	8	16	32	64	128	256	512	1024	2048	4096	8192	
7.50	0.125	0.25	0.5	1	2	4	8	16	32	64	128	256	512	1024	2048	4096	1	2	4	8	16	32	64	128	256	512	1024	2048	4096	8192	16384	
15.00	0.25	0.5	1	2	4	8	16	32	64	128	256	512	1024	2048	4096	8192	2	4	8	16	32	64	128	256	512	1024	2048	4096	8192	16384	32768	
30.00	0.5	1	2	4	8	16	32	64	128	256	512	1024	2048	4096	8192	16384	4	8	16	32	64	128	256	512	1024	2048	4096	8192	16384	32768	65536	
45.00	0.75	1.5	3	6	12	24	48	96	192	384	768	1536	3072	6144	12288	24576	6	12	24	48	96	192	384	768	1536	3072	6144	12288	24576	49152	98304	
60.00	1	2	4	8	16	32	64	128	256	512	1024	2048	4096	8192	16384	32768	8	16	32	64	128	256	512	1024	2048	4096	8192	16384	32768	65536	131072	
90.00	1.5	3	6	12	24	48	96	192	384	768	1536	3072	6144	12288	24576	49152	12	24	48	96	192	384	768	1536	3072	6144	12288	24576	49152	98304	196608	
120.00	2	4	8	16	32	64	128	256	512	1024	2048	4096	8192	16384	32768	65536	16	32	64	128	256	512	1024	2048	4096	8192	16384	32768	65536	131072	262144	
180.00	3	6	12	24	48	96	192	384	768	1536	3072	6144	12288	24576	49152	98304	24	48	96	192	384	768	1536	3072	6144	12288	24576	49152	98304	196608	393216	
240.00	4	8	16	32	64	128	256	512	1024	2048	4096	8192	16384	32768	65536	131072	32	64	128	256	512	1024	2048	4096	8192	16384	32768	65536	131072	262144	524288	
300.00	5	10	20	40	80	160	320	640	1280	2560	5120	10240	20480	40960	81920	163840	40	80	160	320	640	1280	2560	5120	10240	20480	40960	81920	163840	327680	655360	
360.00	6	12	24	48	96	192	384	768	1536	3072	6144	12288	24576	49152	98304	196608	48	96	192	384	768	1536	3072	6144	12288	24576	49152	98304	196608	393216	786432	
360.00	6	12	24	48	96	192	384	768	1536	3072	6144	12288	24576	49152	98304	196608	48	96	192	384	768	1536	3072	6144	12288	24576	49152	98304	196608	393216	786432	
420.00	7	14	28	56	112	224	448	896	1792	3584	7168	14336	28672	57344	114688	229376	56	112	224	448	896	1792	3584	7168	14336	28672	57344	114688	229376	458752	917504	
480.00	8	16	32	64	128	256	512	1024	2048	4096	8192	16384	32768	65536	131072	262144	64	128	256	512	1024	2048	4096	8192	16384	32768	65536	131072	262144	524288	1048576	

El espectro armónico está elaborado a partir de frecuencias de:

3.7 hz, 32.7 hz, 49 hz 4.5 hz 72 hz.

A partir de estos parámetros se establecieron diferentes modulaciones y relaciones para dar formato a la programación de diferentes sonidos sintéticos y las diferentes transformaciones de granulación, decorrelación y filtrado.

# Electrónica

# Tiempo Diferido

# Material sonoro:

El material sonoro utilizado para esta pieza son principalmente sonidos de diferentes tipos de serpientes de se utilizó el sonido de:

El material sonoro utilizado para la obra son principalmente sonidos de instrumentos de cuerda frotada, violín, viola, violonchelo y contrabajo. Se realizaron distintas grabaciones dónde se experimentaron distintos gestos, articulaciones, texturas instrumentales, ataques, percusiones sobre la caja y distintos efectos sonoros propios del instrumento.

Los materiales se organizaron en diferentes listas para ser editados y posteriormente transformados.

## Transformación Sonora

Posterior mente los sonidos fueron transformados con diferentes técnicas como es la transposición, inversión del sentido, la convolución, el Vocoder de fase, la Granulación, la Decorrelación micro temporal y diferentes efectos vst como reverberación, retardos de línea, Flanger, Phaser, entre otros, con los que construí los diferentes sonidos los cuales nuevamente fueron seleccionados por sus cualidades organizados.

Para realizar estas diferentes transformaciones recurrí como en otras obras, a diferentes programas que he creado a lo largo del tiempo para realizar transformaciones diferentes a las que pueden realizar los programas convencionales accesibles en el mercado.

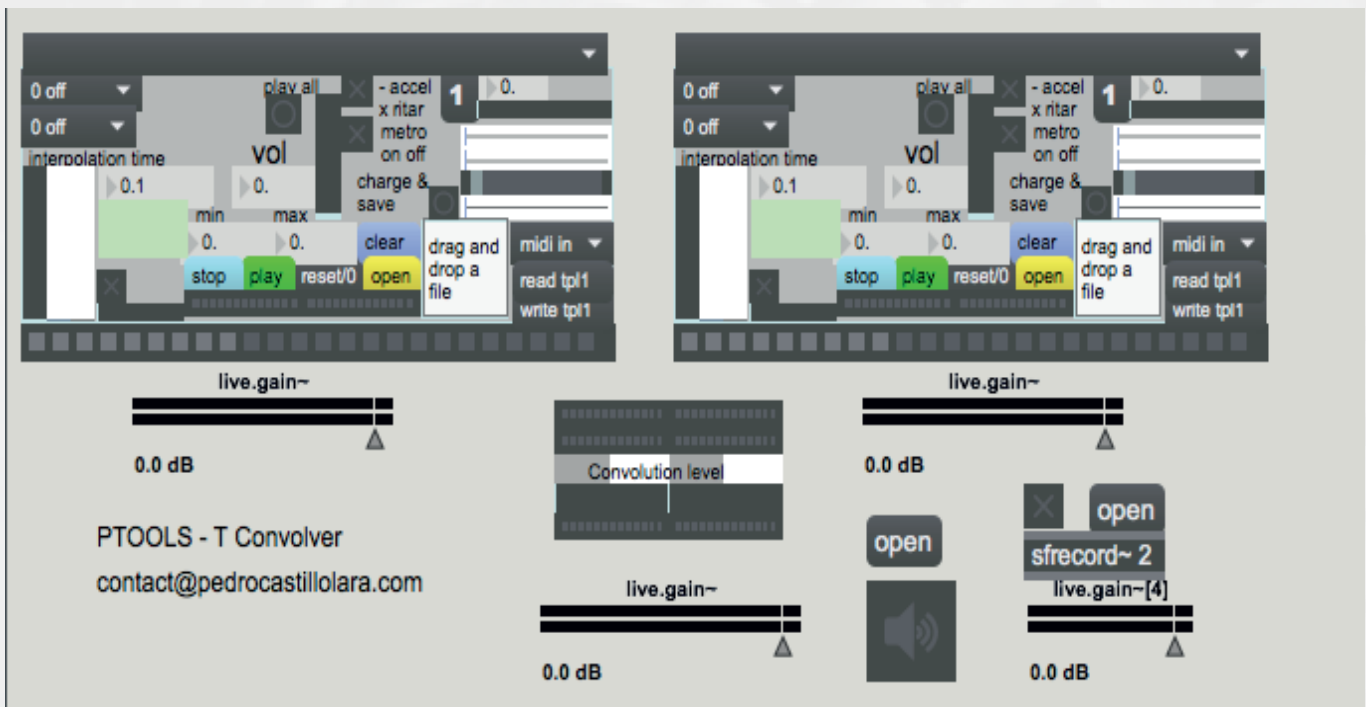
Aunque estas herramientas se usan recurrentemente en mis obras, son como lo he mencionado utensilios como los que podría usar un artesano para la creación de sus productos. Martillo, desarmador, clavos.

Para este fin utilizó un sistema modular que llevo programando más de 10 años y evidentemente ha crecido con el tiempo llamado TMaster application. Todos los programas a continuación presentados y módulos pertenecientes a estos programas forman parte de la aplicación.

# Patch de improvisación gestual:

T**Convolver** agrupa dos listas de sonidos, que son tocadas por dos reproductores que pueden transformar la velocidad de reproducción, la aceleración y el sentido de reproducción, y filtra la forma de onda de un reproductor con el otro y graba el resultado en un archivo estéreo.

<http://www.pedrocastillolara.com/Software.html>



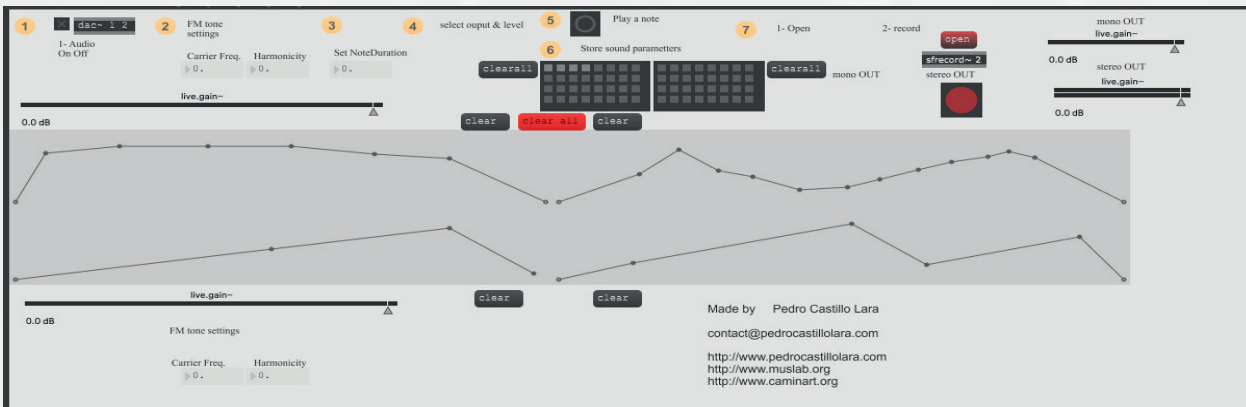
$$Y(t) = (x * h)(t) = \int_a^b x(\tau)h(t - \tau) d\tau$$



# TFM-Synth:

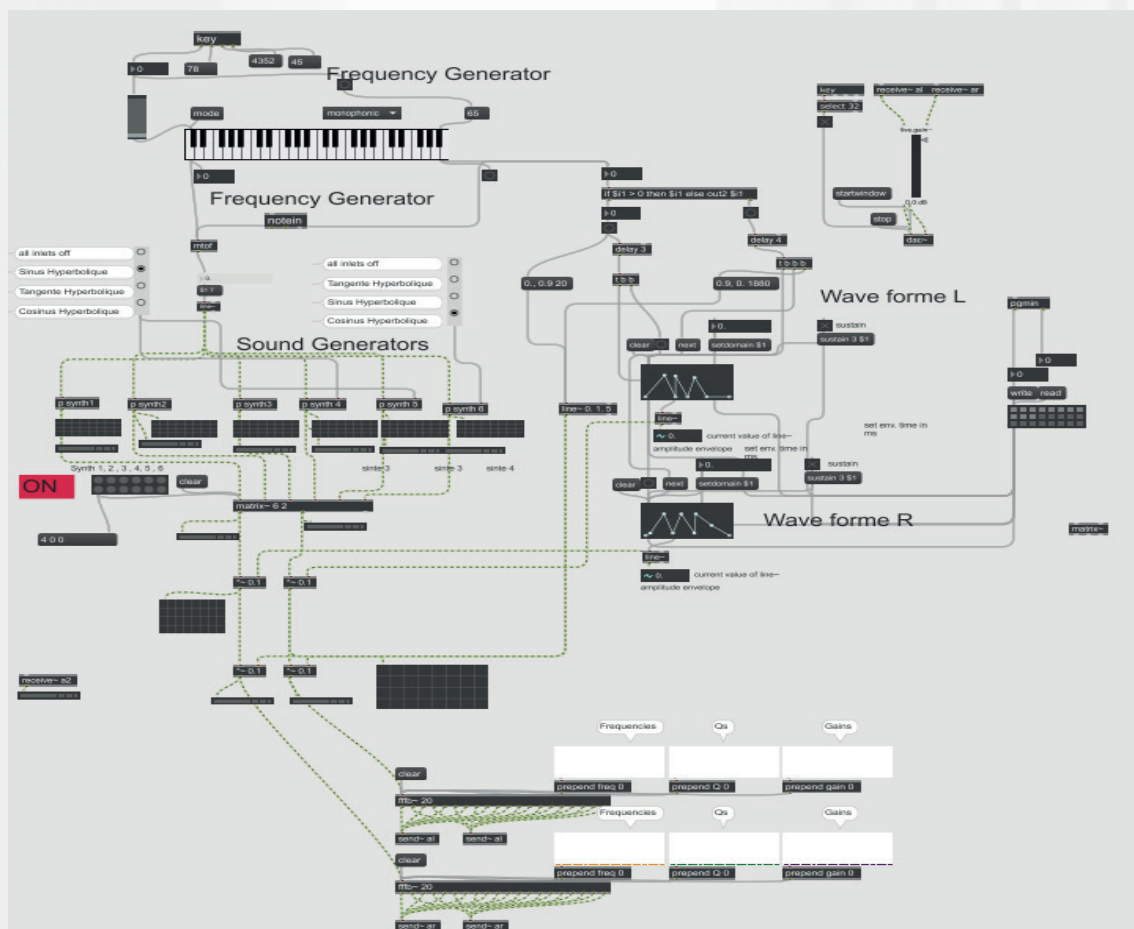
Sintetizador Fm con 2 canales independientes

<http://www.pedrocastillolara.com/Software.html>



# TSynth - 5:

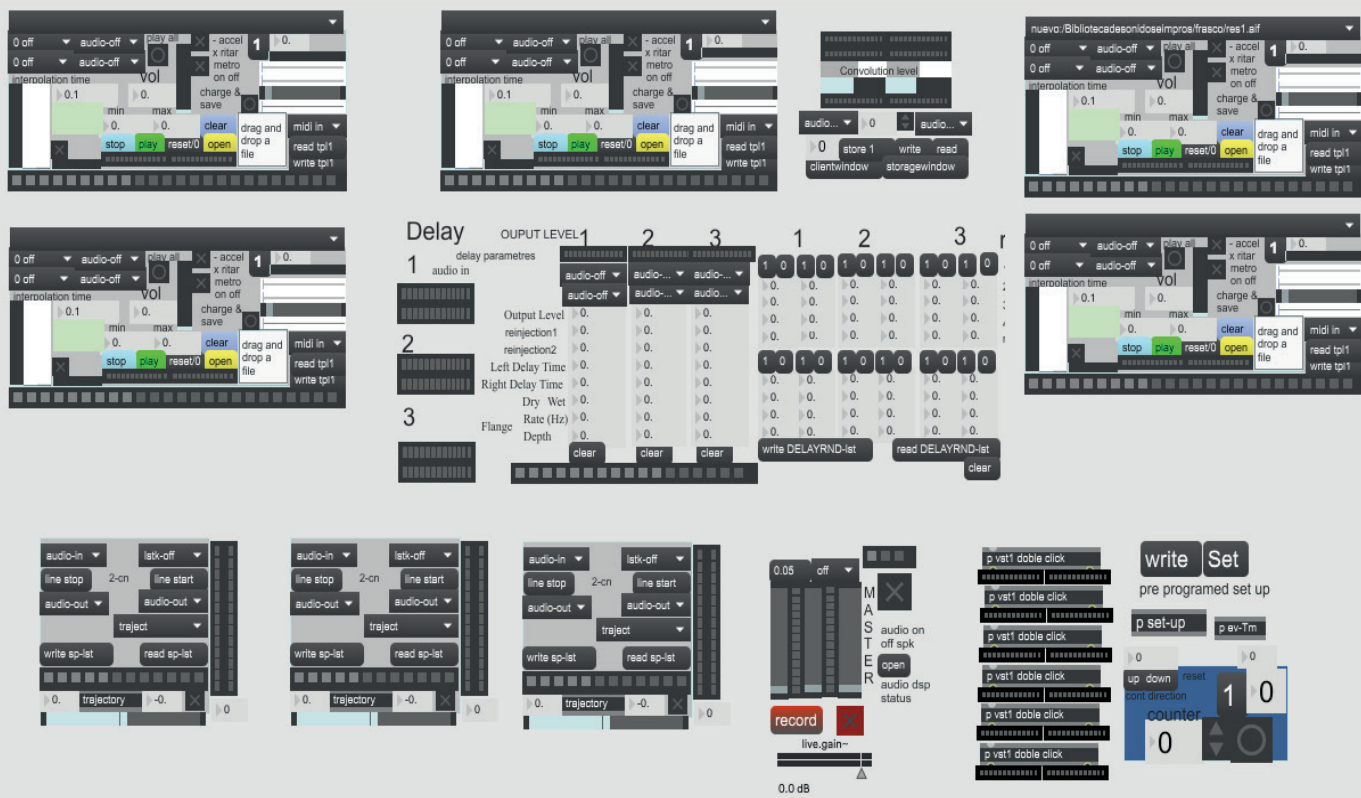
Modulo que agrupa diferentes sintetizadores y tipos de sintesis los cuales trabajan en conjunto



# TImpro ST:

Modulo de improvisación que agrupa diferentes reproductores que pueden tocar distintas listas de sonidos, regular la velocidad dirección de los archivos de sonido cargados y que agrupa diferentes transformaciones entre ellas el modulo delay RND el cual realiza un tipo de granulacion por linea y retardo, contiene tres módulos de panoramización estéreo los cuales trabajan en conjunto.

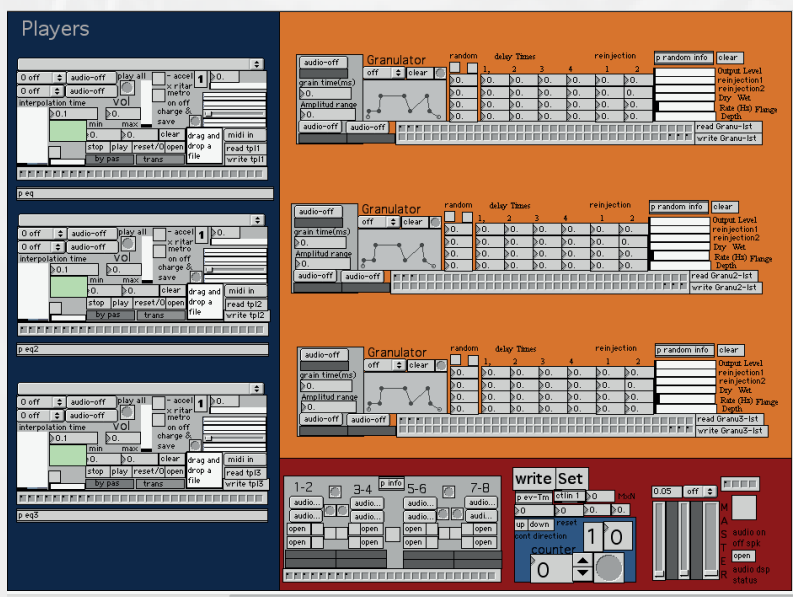
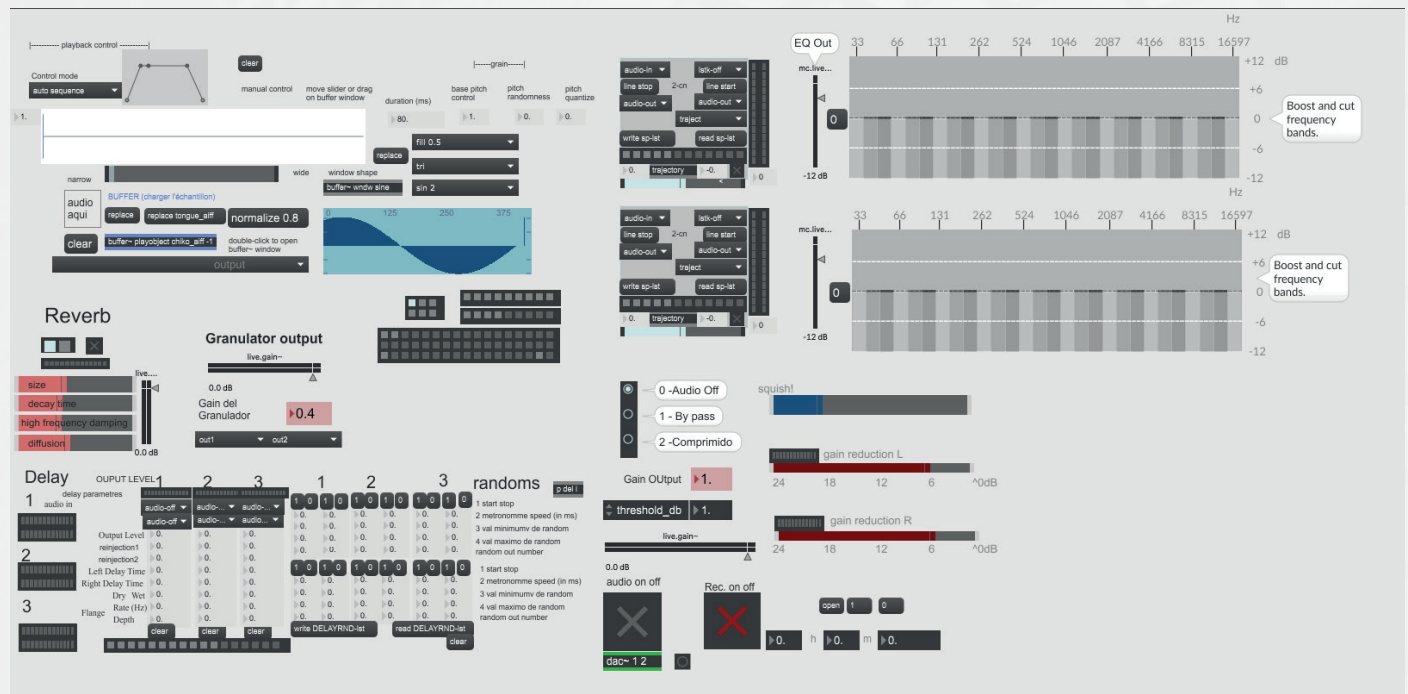
<http://www.pedrocastillolara.com/Software.html>



# TGranular 1 y Granular:

Estos dos programas permiten realizar distintos tipos de granulación micro temporal y cambiar estos granos del lugar así como espacializar las masas sonoras creadas.

<http://www.pedrocastillolara.com/Software.html>



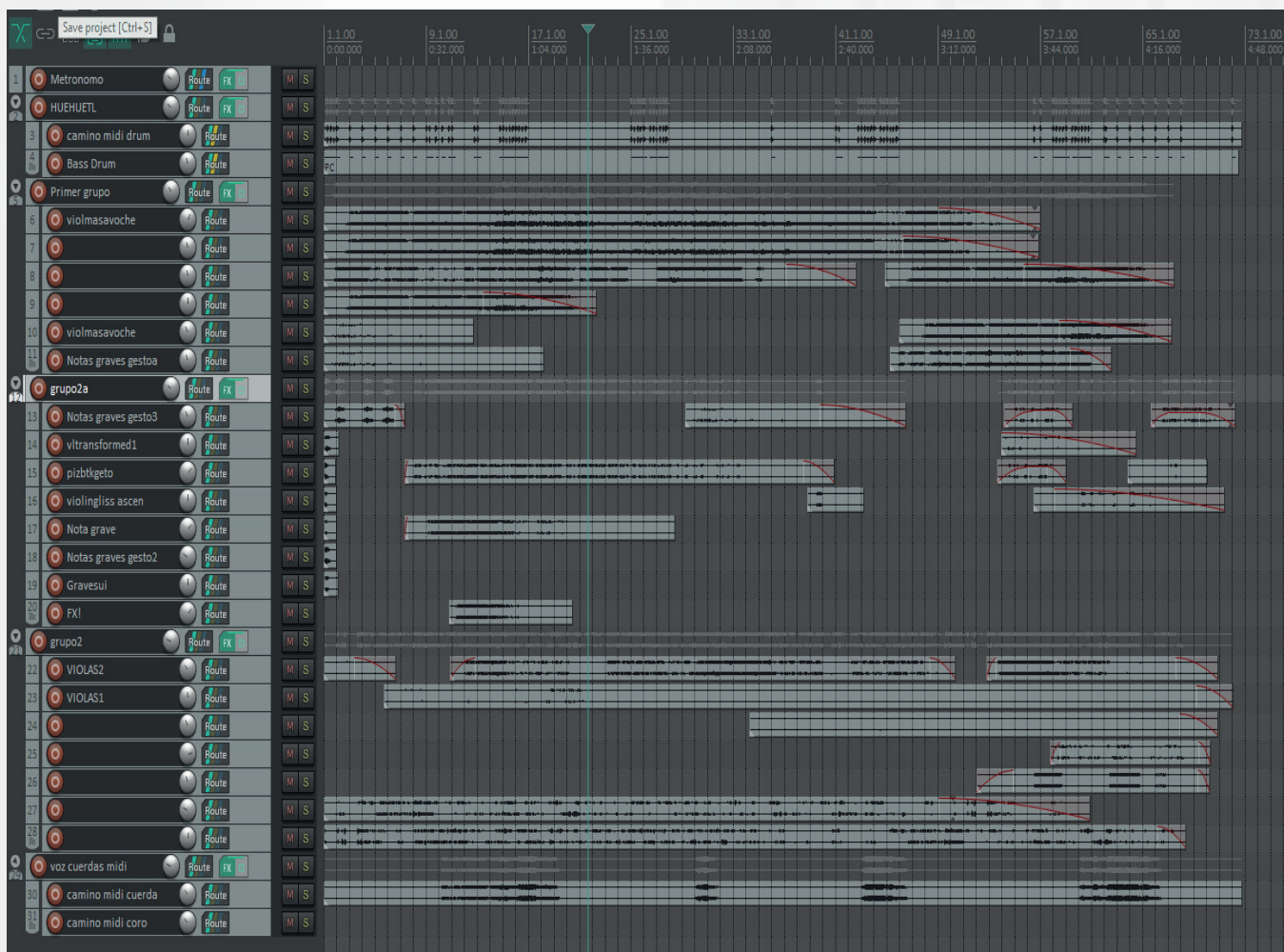
# Organización

## Sonora y gestual

Es un procedimiento genérico en mis obras que una vez organizados y clasificados los sonidos editados y limpios, realizo un proceso separación y selección donde escogí los sonidos finales para cada estructura sonora, después realizo un proceso de limpieza nivelación de amplitud, ecualización y edición de cada sonido para montarlo posteriormente.

La selección se realiza de acuerdo a cualidades de color, brillo, contenido espectral y espacial de los sonidos, así como su morfología. Los sonidos seleccionados son organizados en los grupos que definirán mas tarde el tipo de articulaciones a trabajar en cada pieza.

Busco diferentes metodologías y técnicas de articulación del sonido en el espacio y tiempo, donde procuro resaltar las propiedades dramáticas de cada gesto o sonido así como de distribución temporal y espacial las cuales derivan de la morfología intrínseca del material y definen las diferentes temporalidades de las partes de la obra.



# Preparación de la mezcla

## Tiempo diferido

En esta etapa fueron fijadas las diferentes cualidades creadas en los archivos de audio utilizados, y se organizan los sonidos por canales de manera en que estos puedan mezclarse en directo en una etapa posterior de la obra y utilizarse para ser espacializados en 8 canales y crear las versiones octofónicas de tiempo real y tiempo diferido de la obra.

Ya organizados y seleccionado el orden temporal y estrato de cada sonido se dispuso su localización dentro de la mezcla para facilitar su trabajo posterior, se hizo la primera versión estero de cada pieza en tiempo diferido y se definió el proceso el tipo de metodología de espacialización para cada sonido o gesto y se planeo la distribución de los audios para una edición multifónica posterior.

Seguidamente las piezas fueron, trabajadas organizadas y re mezcladas para obtener la versión final en estéreo de las piezas en tiempo diferido y posteriormente mezcladas en Tspatium creator donde se organizó la distribución del sonido en 8 canales independientes.

! A-Selección 1 hotel de insectos	29/04/2022 06:14 p. m.	Carpeta de archivos
arco frotado	29/04/2022 05:47 p. m.	Carpeta de archivos
Att	29/04/2022 06:03 p. m.	Carpeta de archivos
Audiospeñon	27/07/2022 01:57 p. m.	Carpeta de archivos
contra prep	10/08/2022 04:52 p. m.	Carpeta de archivos
Contraba granular	10/09/2022 04:41 p. m.	Carpeta de archivos
cuerda frotada	01/03/2022 11:25 a. m.	Carpeta de archivos
gest gran	01/03/2022 11:25 a. m.	Carpeta de archivos
Gestos	29/04/2022 06:18 p. m.	Carpeta de archivos
Gestos transformados	16/05/2022 12:48 p. m.	Carpeta de archivos
golpe de arco	29/04/2022 06:19 p. m.	Carpeta de archivos
grano1	15/05/2022 06:48 p. m.	Carpeta de archivos
granos chelo	15/05/2022 09:00 a. m.	Carpeta de archivos
granosout1 30seg+	01/03/2022 11:25 a. m.	Carpeta de archivos
Graves	29/04/2022 05:35 p. m.	Carpeta de archivos
Jettes	01/03/2022 11:25 a. m.	Carpeta de archivos
maria sabina	05/08/2022 11:06 a. m.	Carpeta de archivos
Notas largas	15/05/2022 07:07 p. m.	Carpeta de archivos
Nuevos 2022	28/07/2022 01:01 p. m.	Carpeta de archivos
otros	01/03/2022 11:25 a. m.	Carpeta de archivos
perc	10/08/2022 01:32 p. m.	Carpeta de archivos
pizz	30/08/2022 07:13 p. m.	Carpeta de archivos
Secion 07-22-contrabajo y violon	09/07/2022 02:22 p. m.	Carpeta de archivos
Sonidos Chelo	10/08/2022 02:08 p. m.	Carpeta de archivos
Syntes	16/05/2022 12:17 p. m.	Carpeta de archivos
Violines orq	01/03/2022 11:25 a. m.	Carpeta de archivos

# Pensamiento Formal

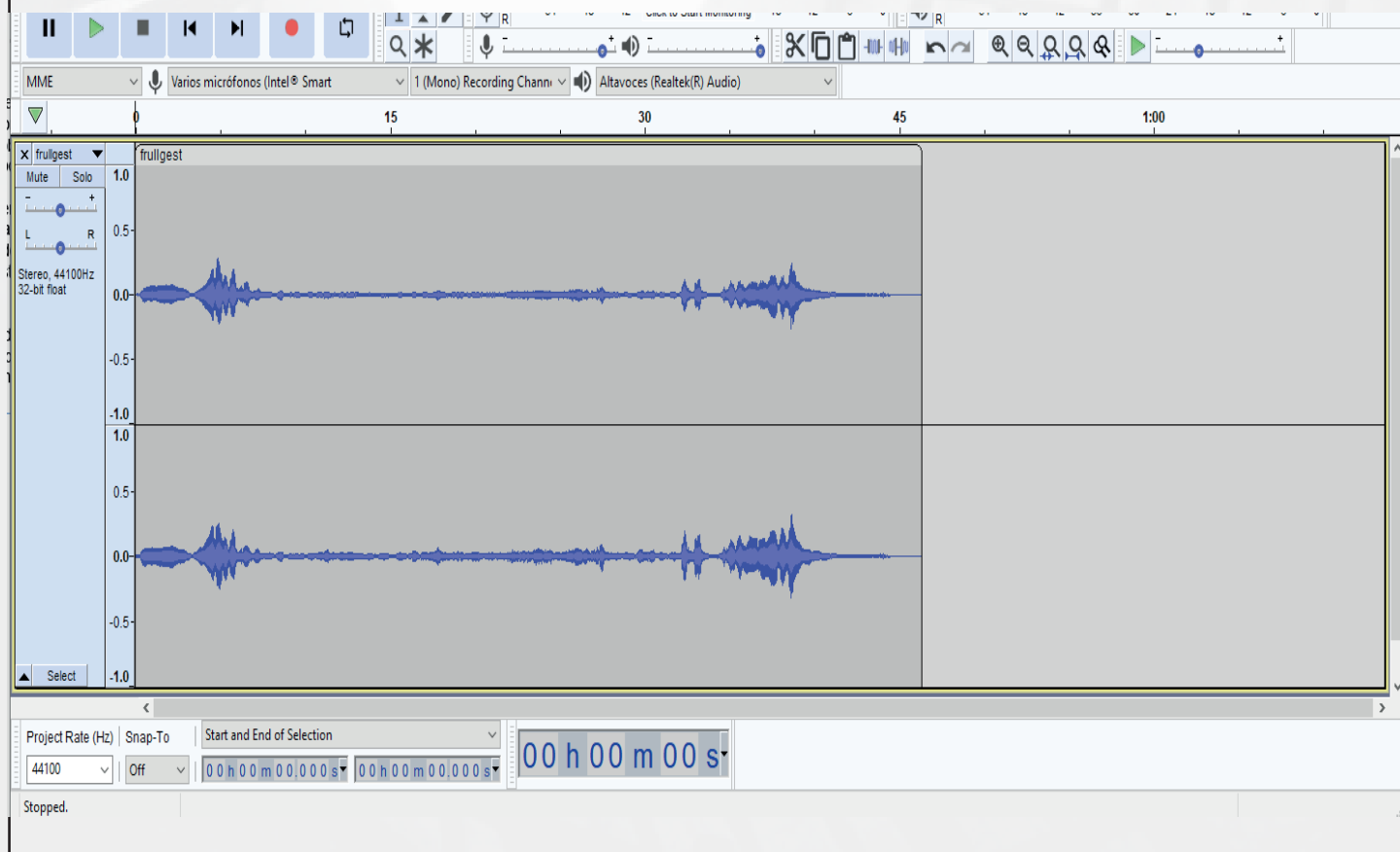
## Tiempo diferido

A partir de la organización, descrita anteriormente, realice un proceso de separación y selección donde se escogieron los sonidos finales para la obra, después se realizó un proceso de limpieza, nivelación de amplitud, ecualización y edición de cada sonido.

La selección tuvo que ver con calidad, color, brillo, contenido espectral y espacial de los sonidos, así como su morfología, los sonidos seleccionados fueron organizados en los grupos que definieron el tipo de articulaciones a trabajar en cada uno de los dos estudios.

Cada una de las partes busca realizar un estudio de diferentes metodologías y técnicas de articulación ya mismo tiempo jugar con el material sonoro de la cinta para lograr la finalidad de crear un ritual imaginario de percepción sonora.

Ya organizados y seleccionado el orden temporal y estrato de cada sonido se hizo una primera versión de cada pieza en estéreo y se definió el proceso, el tipo de metodología de espacialización para cada sonido o gesto.



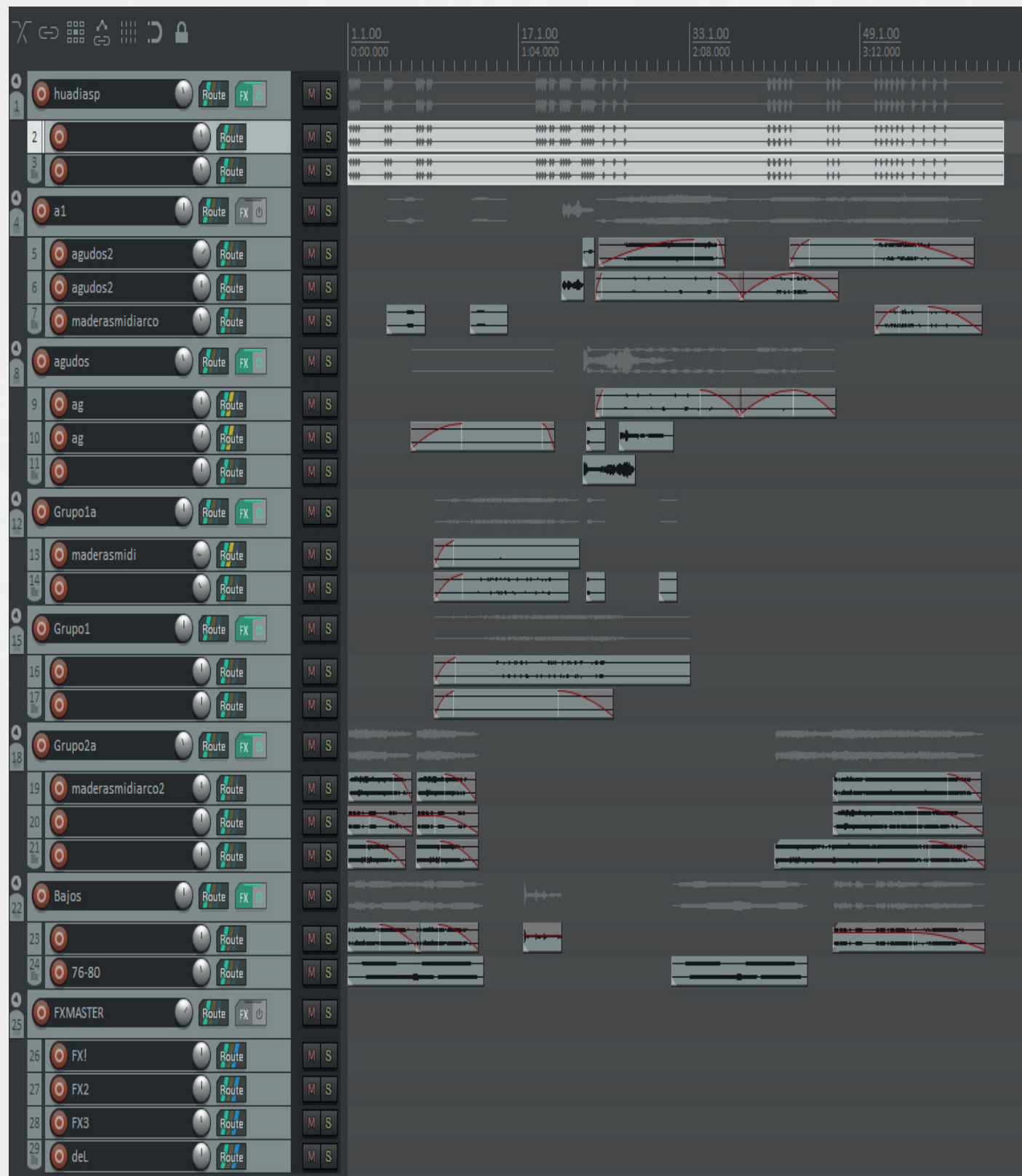
# El Camino del Llanto

Save project [Ctrl+S]

1.1.00 9.1.00 17.1.00 25.1.00 33.1.00 41.1.00 49.1.00 57.1.00 65.1.00 73.1.00  
0:00.000 0:32.000 1:04.000 1:36.000 2:08.000 2:40.000 3:12.000 3:44.000 4:16.000 4:48.000

1 Metronomo Route FX M S  
2 HUEHUETL Route FX M S  
3 camino midi drum Route M S  
4 Bass Drum Route M S  
5 Primer grupo Route FX M S  
6 violmasavoche Route M S  
7 Route M S  
8 Route M S  
9 Route M S  
10 violmasavoche Route M S  
11 Notas graves gestoa Route M S  
12 grupo2a Route FX M S  
13 Notas graves gesto3 Route M S  
14 vltransformed1 Route M S  
15 piabtkgeto Route M S  
16 violingliss ascen Route M S  
17 Nota grave Route M S  
18 Notas graves gesto2 Route M S  
19 Gravesui Route M S  
20 FX1 Route M S  
21 grupo2 Route FX M S  
22 VIOLAS2 Route M S  
23 VIOLAS1 Route M S  
24 Route M S  
25 Route M S  
26 Route M S  
27 Route M S  
28 Route M S  
29 voz cuerdas midi Route FX M S  
30 camino midi cuerda Route M S  
31 camino midi coro Route M S

# Diaspora de nuestros niños olvidados





# La edad de la ira

The screenshot displays a DAW interface with the following elements:

- Mixer (Left):** 17 tracks are visible, each with a volume knob, a 'Route' button, and an 'FX' button. Tracks 1-8 are numbered 1 through 8. Tracks 9-17 are numbered 9 through 17.
- Tracks:**
  - 1: MIDI
  - 2: Bass Drum
  - 3: Huehuet-IRA (0.00dB, center)
  - 4: sintes
  - 5: att
  - 6: pizbtkgeto
  - 7: (empty)
  - 8: GRANOS
  - 9: vltransformed1
  - 10: violingliss ascen
  - 11: violingliss ascen
  - 12: Nota grave
  - 13: Notas graves gesto2
  - 14: Gravesui
  - 15: CB
  - 16: (empty)
  - 17: (empty)
- Timeline (Top):** A piano roll view showing MIDI notes and audio waveforms. Time markers are at 1.1.00, 9.1.00, 17.1.00, 25.1.00, 33.1.00, 41.1.00, and 49.1.00. Below the markers are time values: 0:00.000, 0:32.000, 1:04.000, 1:36.000, 2:08.000, 2:40.000, 3:12.000.
- Waveforms (Bottom):** Multiple audio waveforms are displayed, including:
  - 4-La edad de la ira-FINAL1.wav
  - Bass Drum - 4-La edad de la ira-FINAL1.mid
  - Huehuet-IRA.wav
  - SINTES 1.aif
  - violingliss ascen.wav
  - Graves|kettestransamp.wav
  - [Pitch:-10.00] Graves|kettestransamp.wav
  - vltransformed...
  - grave attlento.wav
  - [+12.0dB] vltransformed1.aif
  - 103-105hz50seg.aiff
  - [+12.0dB] contra2.wav

# Ríos de Sangre

The screenshot displays a music production software interface with a track list on the left and a piano roll in the center. The track list includes:

- gran evol
- 2
- 3
- 4 agudisimos
- 5
- 6 acend-arco frotado3
- Seccion 1 Sint-gr
- 8 arco frotado1
- 9
- 10
- 11 acend-arco frotado4
- 12 descend-arco frotado2
- 13
- 14
- 15
- SECCION 1A Cuerdas ag
- 17 acend-arco frotado
- 18 acend-arco frotado1
- 19
- 20 arco frotado
- 21 arco frotado1
- 22 arco frotado2
- cuerdas
- 24
- 25 descend-arco frotado1
- 26
- bajos
- 28
- 29 CB
- 30 CB
- 31 CB
- 32 Cnb
- 33 1gestperc\_caja\_largo
- 34
- Synthesizer
- 38 Synth rrr1-003
- 39 Synth rrr1-004
- huehue

The piano roll shows multiple tracks with complex rhythmic patterns and melodic lines. The timeline at the top shows time markers from 0:00.000 to 5:20.000.

# Sueños

The screenshot displays a DAW interface with the following elements:

- Mixer (Left):** 12 tracks are visible, including 'grupo1', 'Helmut snd', and 'Reverb'. Each track has a volume knob, a 'Route' button, and an 'FX' button.
- Timeline (Top):** Shows time markers at 1.1.00, 17.1.00, 33.1.00, and 49.1.00.
- Tracks (Center):** Multiple tracks are visible, including 'Helmut snd.wav' and '[Rate:2.000+4.79dB] 2pizz nota1.aif'. The tracks show audio waveforms and processing parameters.
- Workspace (Right):** Shows a detailed view of the audio tracks, including waveforms and processing parameters.

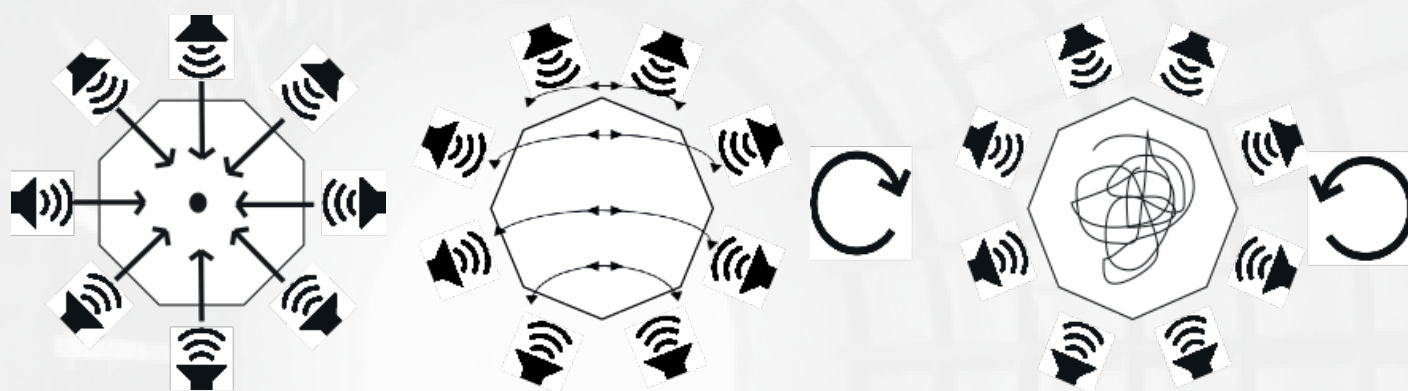
# Espacialización Sonora

Esta pieza está regida por tres distintos mecanismos que se articulan ya sea en tiempo real o en tiempo diferido y que articulan tres modelos distintos de espacialización del sonido.

Un primer mecanismo de panoramización en estéreo.

Un segundo mecanismo de panoramización octofónica para tiempo diferido.

Un tercer mecanismo de panoramización octofónica para tiempo real.



Debido a que la mayoría de mis piezas son creadas con sonidos fijados en el tiempo y o creados por síntesis y que estos sonidos fueron grabados con un micrófono estéreo o monoaural o en un sintetizador con un número de salidas determinadas, cada sonido cuenta ya con una con un contenido espacial de lugar y posición intrínseco a el mismo.

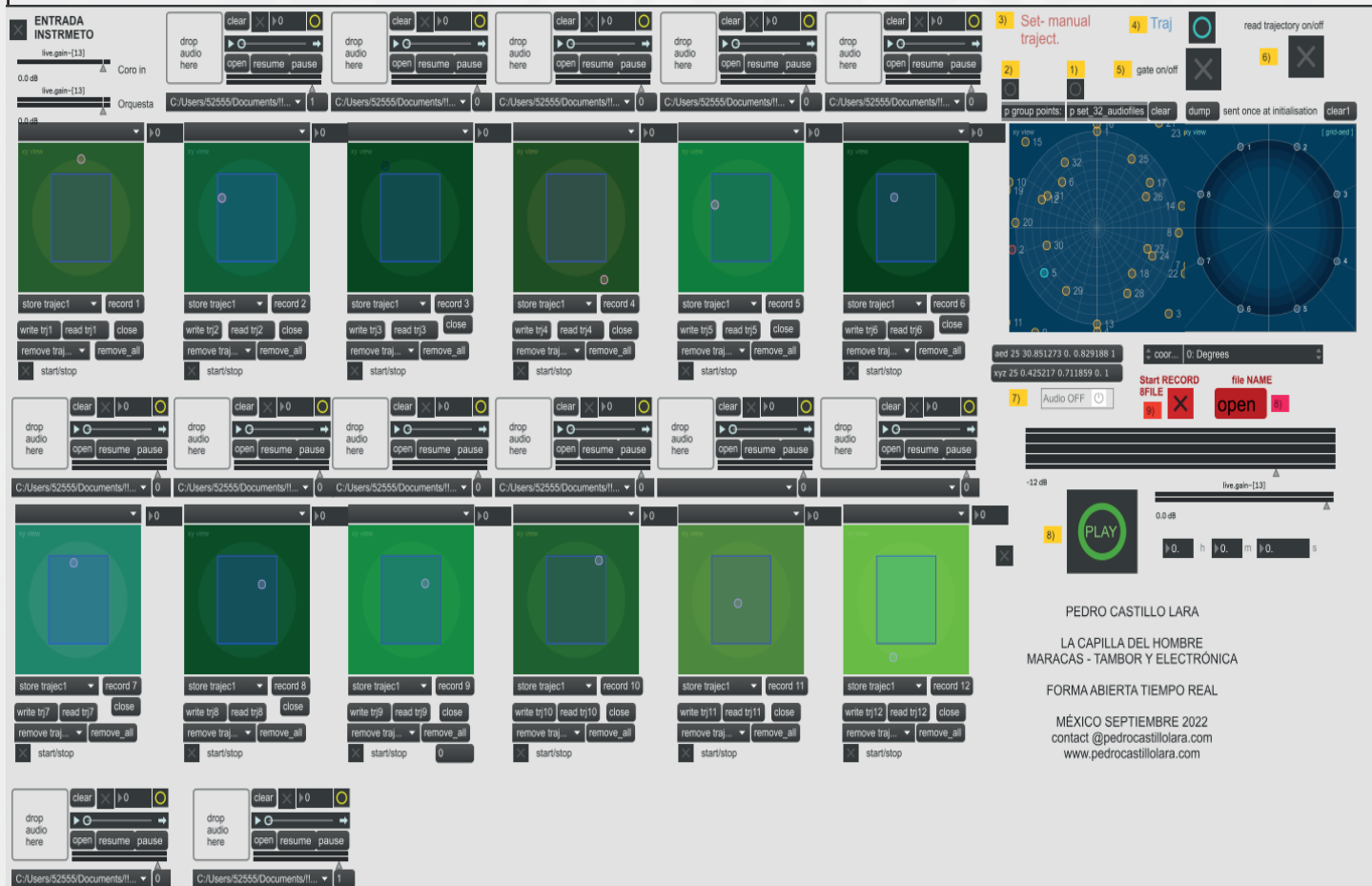
Este contenido de dirección espacial se puede cambiar o no durante el proceso de edición y transformación del sonido, ó en el montaje de la obra, que en este caso fue Reaper.

Cada gesto montado en la sesión cuenta ya con un contenido de panoramización y espacio qué funciona en estéreo, esto será importante a tomar en cuenta a la hora de espacializar los sonidos en ocho canales y en tiempo real ya que cada uno de estos sonidos cuenta con dos canales y una relación intrínseca regida por su condición de sonido estéreo.

La primera sección de montaje fue la sesión estéreo, de ahí se abrieron los diferentes canales para poder realizar la panoramización octofónica del sonido.

# Espacialización Sonora

La segunda sección de espacialización, se realizó por medio del sistema de espacialización ambisonica T spatium creator donde se organizó la distribución del sonido en 8 canales independientes dispuestos en un círculo alrededor del público.

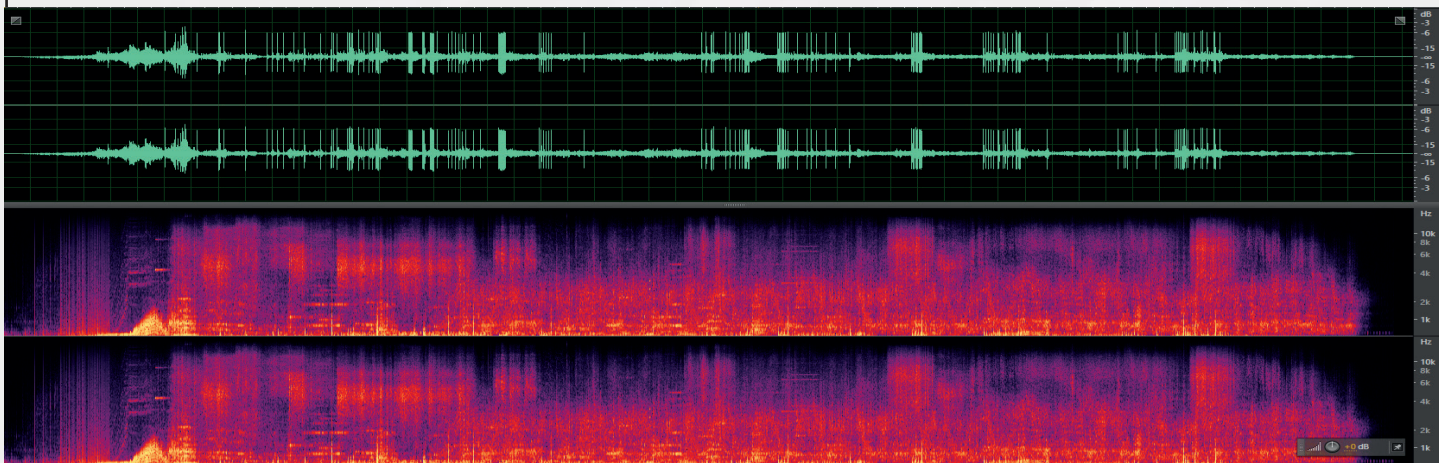


En este caso, el sistema trabaja dentro de una estructura fija, dónde la mezcla y temporalidad de los sonidos será siempre la misma, pero la distribución espacial, tiene tres distintas posibles interpretaciones para concierto:

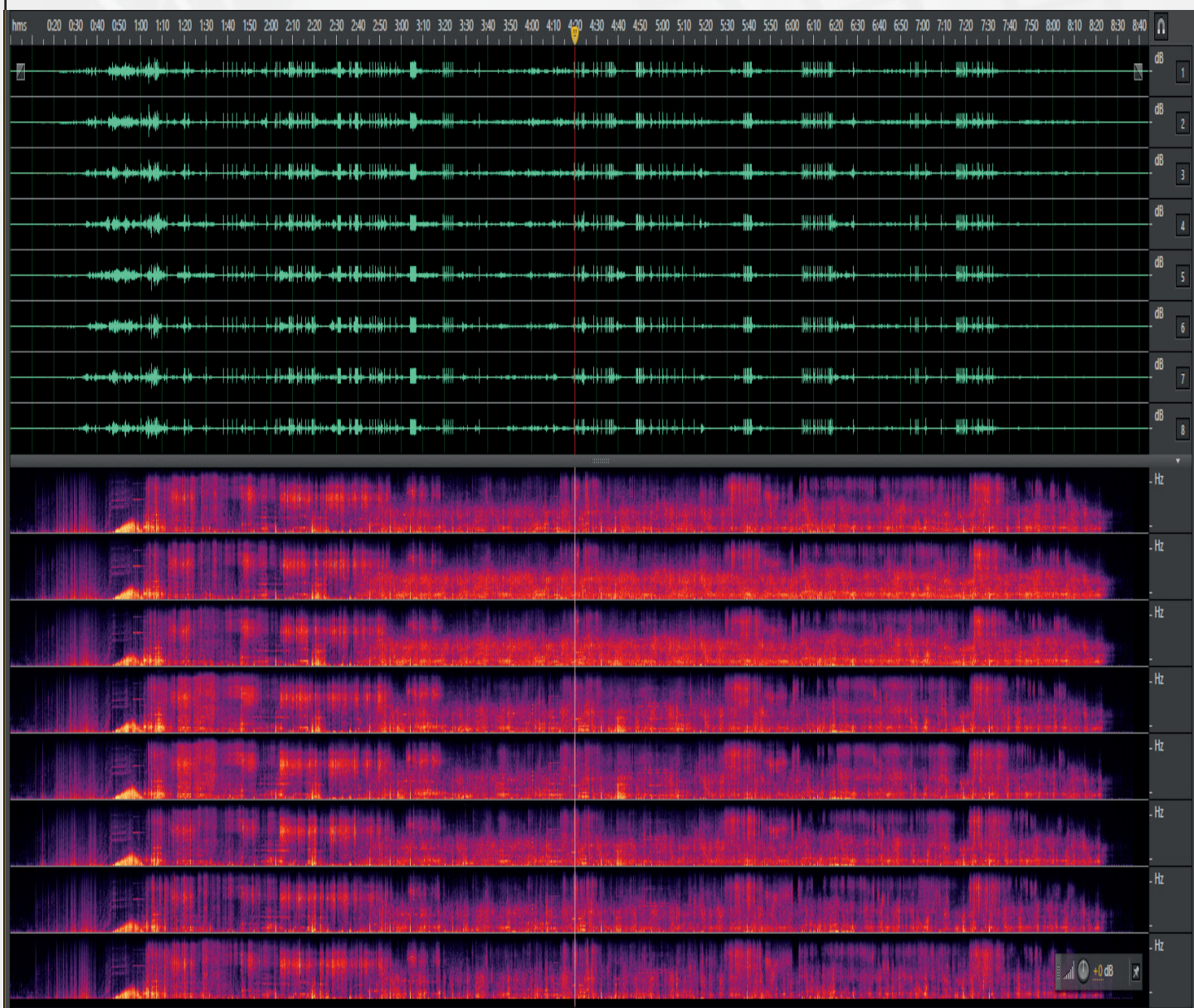
- 1) la primera es la distribución espacial estéreo Qué podrá ser utilizada para un concierto de estudio, en 2 o 4 canales y proyección en acusmonium.
- 2) la segunda distribución es para tiempo fijo en 8 canales.
- 3) la tercera distribución es para tiempo diferido y está supeditada a un mecanismo de control con forma abierta.

La mezcla se dividió en 12 canales estéreo preparados para ser especializados independientemente dentro del sistema, y dos canal octofónicos uno para los sonidos de percusión y otro para los graves.

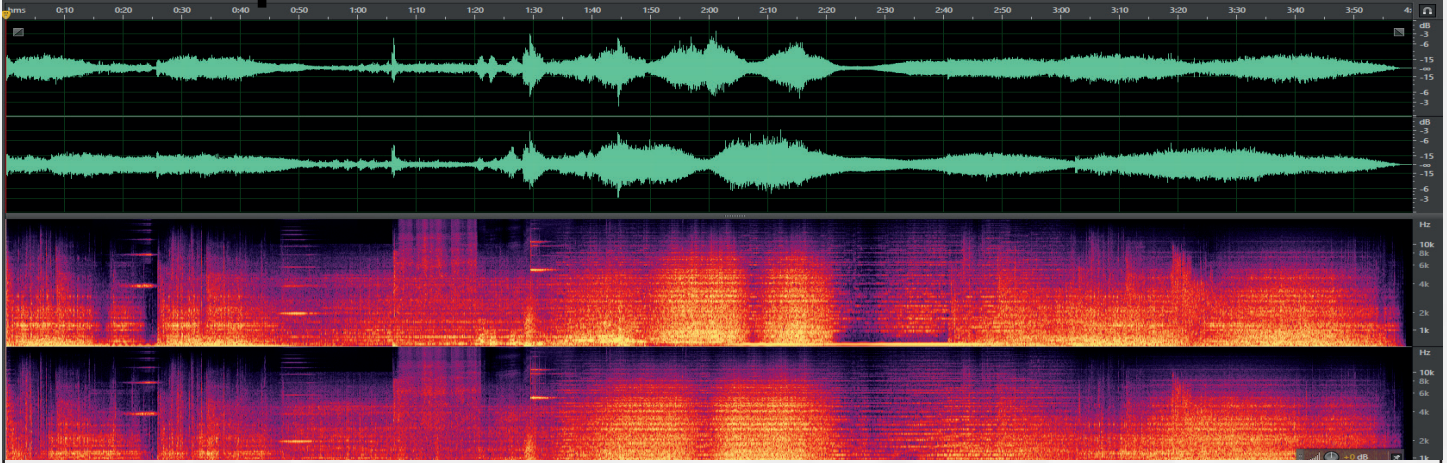
# El Camino del Llanto ST



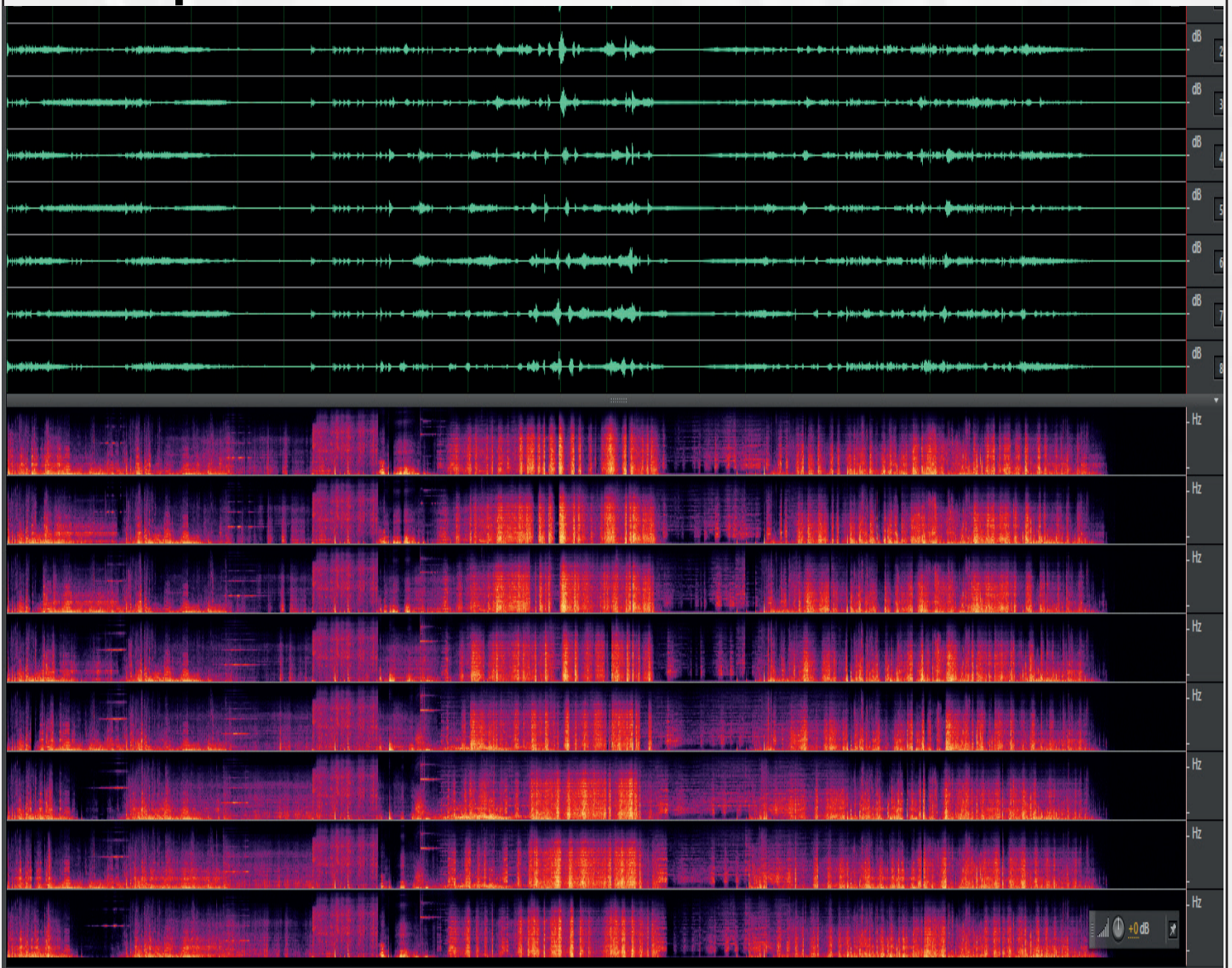
# El Camino del Llanto Octo.



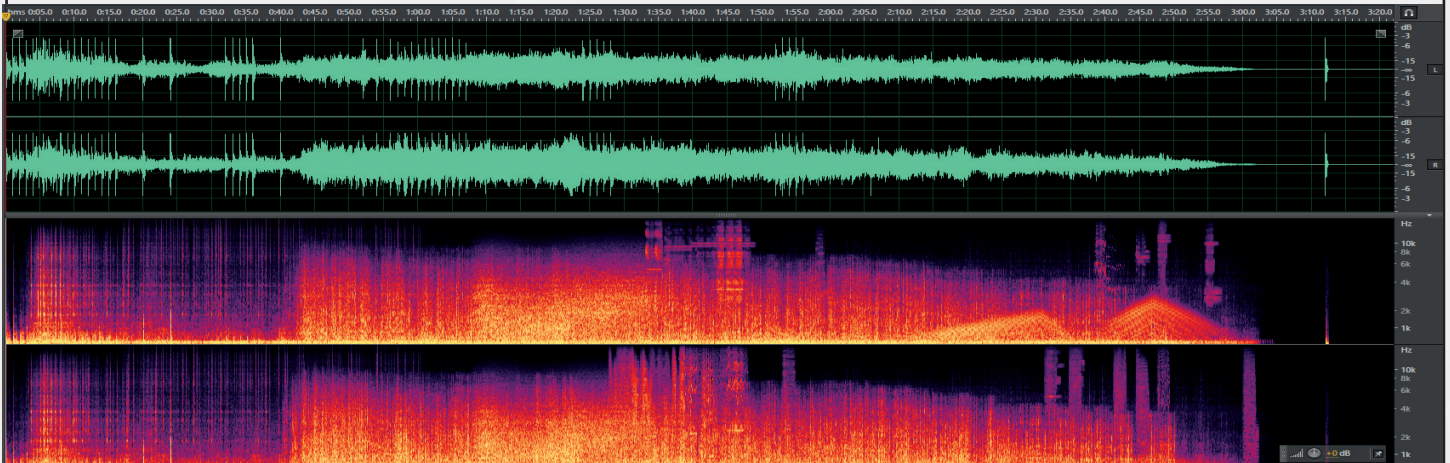
# Diaspora de nuestros niños ST



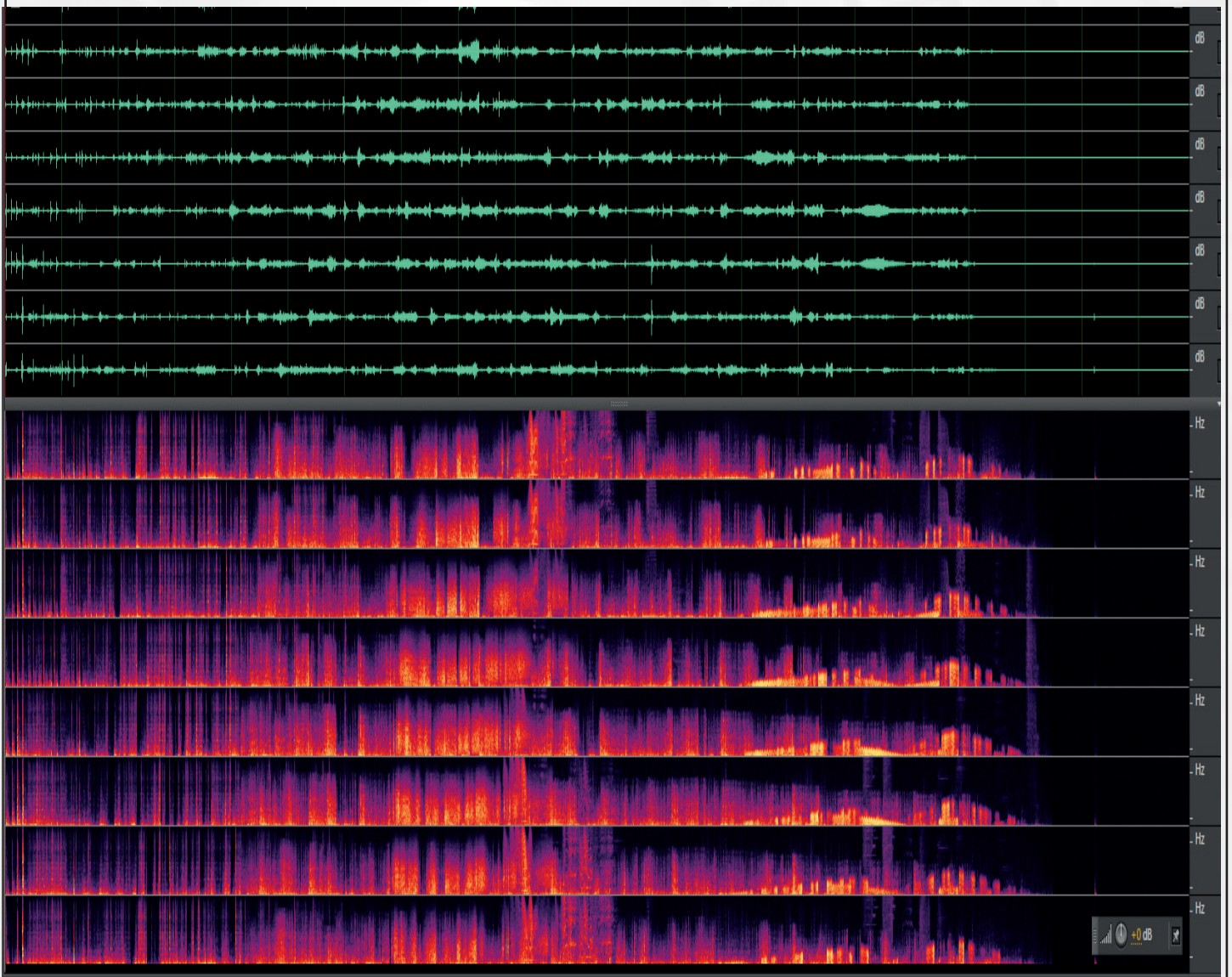
# Diaspora de nuestros niños



# La edad de la ira ST

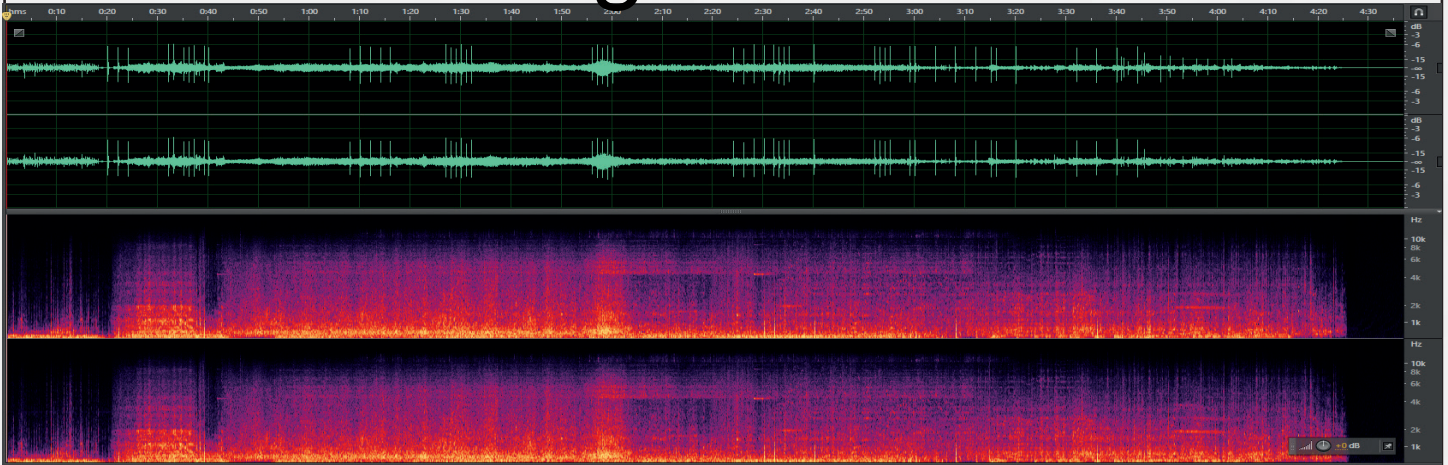


# La edad de la ira Octo.

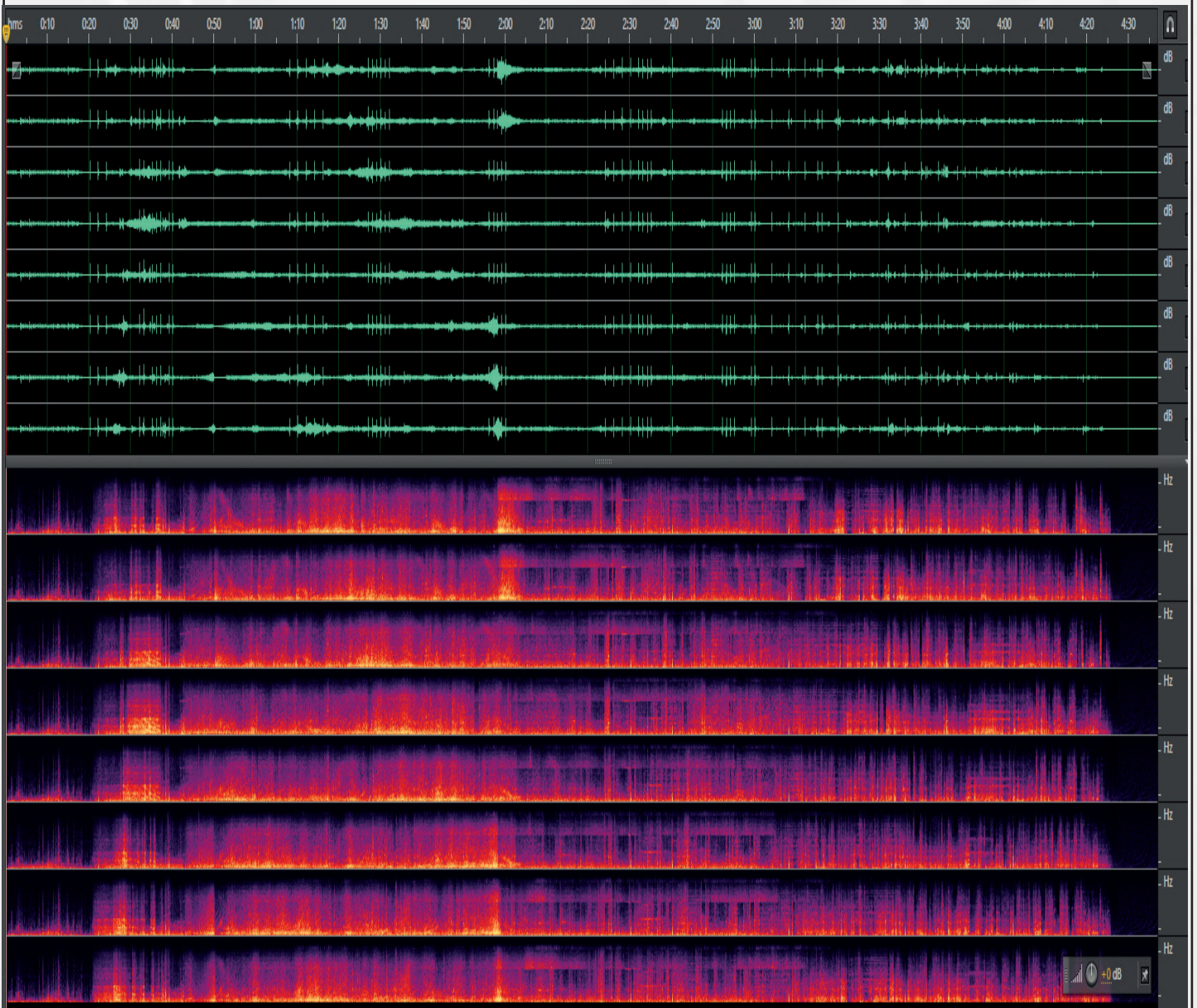




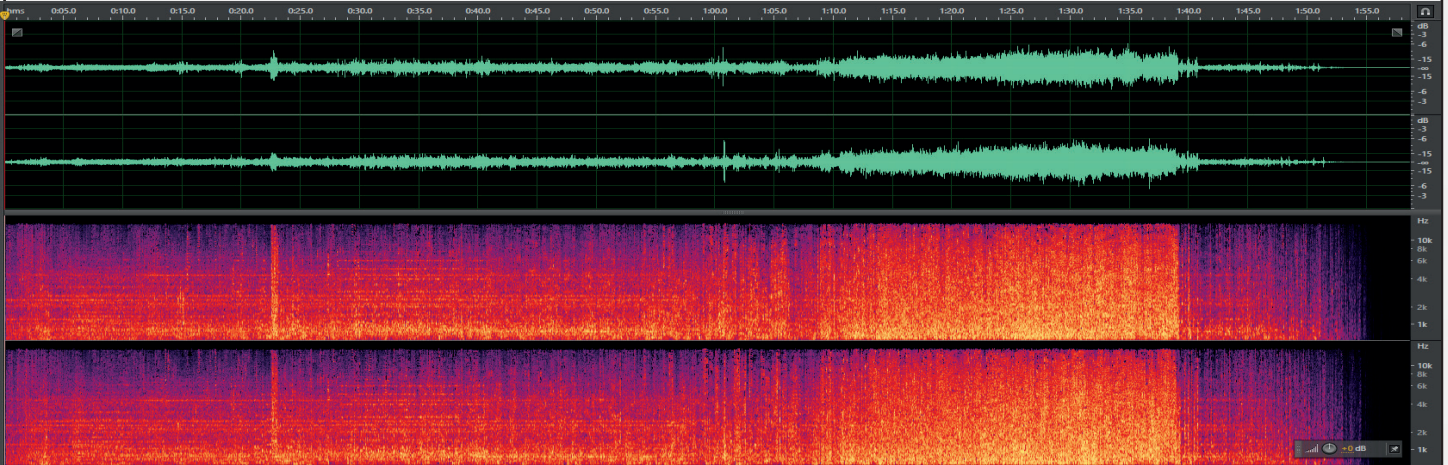
# Rios de Sangre ST



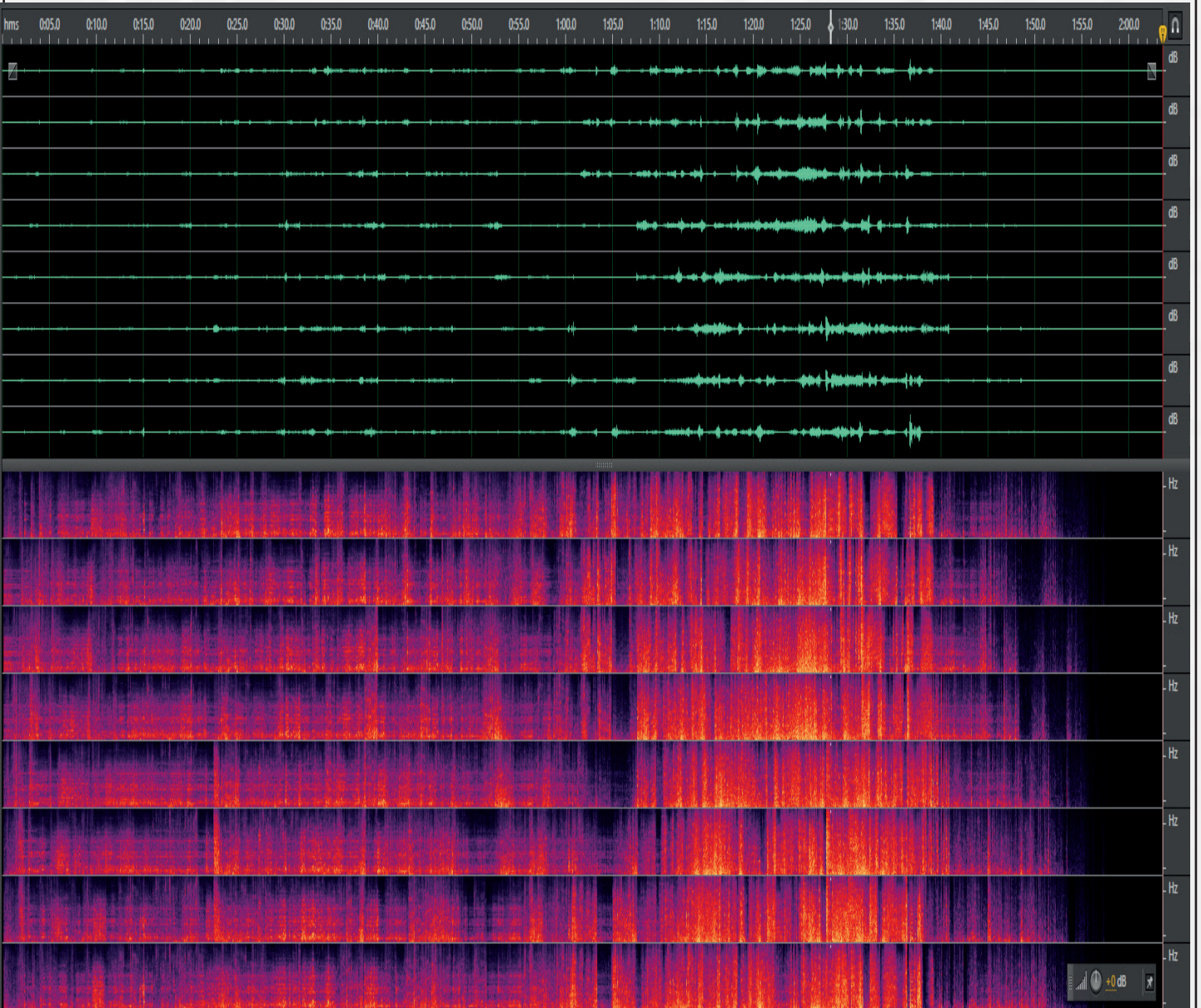
# Rios de Sangre Octo.



# Sueños ST



# Sueños Octo.



# La Capilla del Hombre

PEDRO CASTILLO LARA

Pieza para coro, ensamble de cuerdas y medios electrónicos a 8 canales.

## Partitura

Pieza realizada con el apoyo del sistema nacional de creadores SNCA  
2020 / FONCA / SECRETARIA DE CULTURA



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES

Ciudad de México 2022

<https://www.pedrocastillolara.com/>

# El Camino del Llanto

## La Capilla del Hombre

Peero Castillo Lara

♩ = 60

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

Electronica.

Sigue la cinta con un llanto

Trémolo itirregular

*p* *mf*

*sfz* *sfz* *p* *fz* *pp* *mf* *pp*

*sfz* *sfz* *p* *fz* *pp* *mf* *pp*

*sfz* *sfz* *p* *fz* *pp* *mf* *pp*

*sfz* *sfz* *p* *fz* *pp* *mf* *pp*

4/4

*p*

8

Tu

Tu

Tu.

8

Percutir la caja con los dedos.  
siguiendo la cinta

*mf*

8

Percutir la caja con los dedos.  
siguiendo la cinta

*mf*

8

Percutir la caja con los dedos.  
siguiendo la cinta

*mf*

8

Percutir la caja con los dedos.  
siguiendo la cinta

*mf*

8

Percutir la caja con los dedos.  
siguiendo la cinta

*mf*

8

8

Elec.

*fp* *mf* bibrato GD div. Cada quien su tiempo

S so lu u u u *sssss*

*fp* *mf* bibrato GD div. Cada quien su tiempo

A tu u u u

*fp* *mf* bibrato GD div. Cada quien su tiempo

T Tu so lus al ti si mus

*fp* *mf* bibrato GD div. Cada quien su tiempo

B Hua cay ñan Tu arco. sul-pont. balzato so

*pp* *ff* *p* *pp*

Vln.I

*pp* *ff* *p* *pp*

Vln.II

*pp* *ff* *p* *pp*

Vla.

*pp* *ff* *p* *pp*

Vc.

*pp* *ff* *p* *pp*

Cb.

*ff* *pp* *mf*

Trémolo itregular

St

Elec. 11.PNG

Sigue la cinta con un lamento

Sigue la cinta con un lamento

Sigue la cinta con un lamento

Sigue la cinta con un lamento

Sigue la cinta intercala las figuras libremente

Sigue la cinta intercala las figuras libremente

Sigue la cinta intercala las figuras libremente

Sigue la cinta libremente

20

Four empty musical staves (treble and bass clefs) with dashed lines indicating measure boundaries. Each staff ends with a double bar line and a fermata.

20

Musical score for strings and woodwinds. It includes two violin parts with the instruction "Sigue la cinta intercala las figuras libremente" and a cello part with "Multifónicos...". The score is divided into three measures with dynamic markings: *ff*, *ff*, and *pp* < *mf*. Performance techniques like *pizz.* and *arco* are indicated above the notes.

20

Elec.

Electronic music score consisting of a single staff with a series of notes and rests. Below the staff are four boxes labeled "12.PNG", "13.PNG", "14.PNG", and "15.PNG", corresponding to the measures of the score.

28 *p* Repite en rezo  
 S In nomine Domini.  
 In nomine virtutis.  
 In nomine Domini.  
 In nomine virtutis.

Hua cay  
*p* Repite en rezo  
 A In nomine Domini.  
 In nomine virtutis.  
 In nomine Domini.  
 In nomine virtutis.

Hua cay  
*p* Repite en rezo  
 T In nomine Domini.  
 In nomine virtutis.  
 In nomine Domini.  
 In nomine virtutis.

Hua cay  
*p* Repite en rezo  
 B In nomine Domini.  
 In nomine virtutis.  
 In nomine Domini.  
 In nomine virtutis.

Tiempo libre / orden libre  
tocar atras del caballete.  
div.

Hua cay ñan

28 *p* Sigue la cinta  
intercala las figuras  
libremente  
Vln.I

Tiempo libre / orden libre  
tocar atras del caballete.  
div.  
*mf*

28 *p* Sigue la cinta  
intercala las figuras  
libremente  
Vln.II

Tiempo libre / orden libre  
tocar atras del caballete.  
div.  
*mf*

28 *p* Sigue la cinta  
intercala las figuras  
libremente  
Vla.

Tiempo libre / orden libre  
tocar atras del caballete.  
div.  
*mf*

28 *p* Sigue la cinta  
intercala las figuras  
libremente  
Vc.

Tiempo libre / orden libre  
tocar atras del caballete.  
div.  
*mf*

28 *p* Sigue la cinta  
intercala las figuras  
libremente  
Cb.

Elec. 28 16.PNG



35

Empty musical staves for measures 35-40, including treble and bass clefs.

35

Sobre el caballete

sulp. notas apagadas en cualquier lugar.

*pp*

Sobre el caballete

sulp. notas apagadas en cualquier lugar.

*pp*

Sobre el caballete

sulp. notas apagadas en cualquier lugar.

*pp*

Sobre el caballete

sulp. notas apagadas en cualquier lugar.

*pp*

Sobre el caballete

sulp. notas apagadas en cualquier lugar.

*pp*

Sobre el caballete

sulp. notas apagadas en cualquier lugar.

*pp*

Musical score for measures 35-40. It features five staves (treble and bass clefs). Each staff has a 'Sobre el caballete' marking above it. The notes are sustained with a *pp* dynamic. The text 'sulp. notas apagadas en cualquier lugar.' is repeated on the right side of each staff. The notes are mostly whole notes with a fermata.

Elec.

35

17.PNG

18.PNG

Electronic score for measures 35-40, showing a piano roll with notes and rests.

43 *f* *pp*

S Hua cay ñan vi a. tu a. —

A Hua cay ñan

T Hua cay ñan

B Hua cay ñan

Vln.I Arco circular tiempo libre sp. st. Sigue la cinta. gliss. descendente. tiempo altura libres

Vln.II Arco circular tiempo libre sp. st. Sigue la cinta. gliss. descendente. tiempo altura libres

Vla. Arco circular tiempo libre sp. st. Sigue la cinta. gliss. descendente. tiempo altura libres

Vc. Arco circular tiempo libre sp. st. Sigue la cinta. gliss. descendente. tiempo altura libres

Cb. Arco circular tiempo libre sp. st. Sigue la cinta. gliss. descendente. tiempo altura libres

Elec. 43 19.PNG 20.PNG 21.PNG

52

52

sul pont.  
*sfzp*

Elec.

52

22.PNG 23.PNG 24.PNG

**Vocal Parts:**  
Soprano (S): *fp* Do ti bi, Do ti bi. Do ti *fp*  
Alto (A): *fp* Do ti bi, Do ti *fp*  
Tenor (T): *fp* Do ti bi, Do ti *fp*  
Bass (B): *fp* Do ti bi, Do ti *fp*

**Instrumental Parts:**  
Vln. I: *sfpp* *fp* flageolets.M. sul pont. Trémolo itirregular *sfpp* *fp* divisi  
Vln. II: *sfpp* *fp* flageolets.M. sul pont. Trémolo itirregular *sfpp* *fp* divisi  
Vla.: *sfpp* *fp* flageolets. M. sul pont. Trémolo itirregular *sfpp* *fp* divisi  
Vc.: *sfpp* *fp* flageolets. M. sul pont. Trémolo itirregular *sfpp* *fp* divisi  
Cb.: *sfpp* *fp* Ecrasse M. sul pont. Trémolo itirregular *sfpp* *fp* divisi

**Electric Guitar (Elec.):**  
60 25.PNG 26.PNG

El Camino del Llanto

10

65 *fp*  $\rightrightarrows$  *ppp*

S

bi. *fp*  $\rightrightarrows$  *ppp*

A

bi. *fp*  $\rightrightarrows$  *ppp*

T

8 bi. *fp*  $\rightrightarrows$  *ppp*

B

bi. flageolets. Sigue la cinta glissar el arpeggio sobre el brazo.

65

Vln.I

flageolets. Sigue la cinta glissar el arpeggio sobre el brazo.

65

Vln.II

flageolets. Sigue la cinta glissar el arpeggio sobre el brazo.

Vla.

flageolets. Sigue la cinta glissar el arpeggio sobre el brazo.

Vc.

flageolets. Sigue la cinta glissar el arpeggio sobre el brazo.

Cb.

65

Elec.

65 27.PNG 28.PNG 29.PNG 30.PNG

# La Capilla del Hombre

## Diaspora de nuestros niños olvidados

Peero Castillo Lara

$\text{♩} = 60$

Soprano *fp* De gen o

Alto *fp* De gen ti um o

Tenor *fp* De gen

Bass *fp* De gen ti

Violin I  $\text{♩} = 60$  (Sempre divici). *f* pizz. a dos manos libre Sigue la cinta. *f* pizz. arco *pp* *mp* *pp*

Violin II (Sempre divici). *f* pizz. a dos manos libre Sigue la cinta. *f* pizz. arco *pp* *mp* *pp*

Viola (Sempre divici). *f* pizz. a dos manos libre Sigue la cinta. *f* pizz. arco *pp* *mp* *pp*

Cello (Sempre divici). *f* pizz. a dos manos libre Sigue la cinta. *f* pizz. arco *pp* *mp* *pp*

Contrabass (Sempre divici). *f* pizz. a dos manos libre Sigue la cinta. *f* pizz. arco *pp* *mp* *pp*

$\text{♩} = 60$

Electrónica

La Capilla del Hombre

*fp*

S  
o o bli to rum

A  
o bli to

T  
8 o bli to rum

B  
um o bli

Vln.I  
Atrás del caballete *sfpp* *sfz* *f* pizz. *f* pizz. a dos manos libre Sigue la cinta. *ppp*

Vln.II  
7 pizz. *f* pizz. a dos manos libre Sigue la cinta. *ppp < mp > pp*

Vla.  
pizz. *f* pizz. a dos manos libre Sigue la cinta. arco *ppp < mp > pp*

Vc.  
pizz. *f* pizz. a dos manos libre Sigue la cinta. arco *ppp < mp > pp*

Cb.  
pizz. *f* pizz. a dos manos libre Sigue la cinta. arco *ppp < mp > pp*

7 Elec. 7

14

S *f*  
no stro rum, so mni o rum fra cto rum,

A *f*  
rum no stro rum, so mni o rum fra cto rum,

T *f*  
no stro rum, so mni æ fra cto rum,

B *f*  
so mni o rum fra cto rum,

Vln.I *sfz* *f* pizz. arco  
Atrás del caballete  
*ppp* *mp*

Vln.II *f* pizz. arco  
*ppp* *mp* *pp*

Vla. *f* pizz. arco  
*ppp* *mp* *pp*

Vc. *f* pizz. arco  
*ppp* *mp* *pp*

Cb. *f* pizz. arco  
*ppp* *mp* *pp*

Elec. 14

Jette libre Egno batt sigue la cinta.





24 *fp* *f* *p*

S Cru cia to rum,

A *mp* *mf* *p*  
qui e

T *fp* *f*  
Cru cia to rum, qui

B *fp* *f*  
Cru cia to rum, qui

Vln.I *pizz.* *arco* *flageolets. sul pont.*  
*pp* *mp* *ppp* *mp*

Vln.II *pizz.* *arco* *flageolets. sul pont.*  
*pp* *mp* *ppp* *mp* *pp*

Vla. *pizz.* *arco* *flageolets. sul pont.*  
*pp* *mp* *ppp* *mp*

Vc. *pizz.* *arco* *flageolets. sul pont.*  
*f* *pp* *mp* *ppp* *mp*

Cb. *pizz.* *arco* *flageolets. sul pont.*  
*f* *pp* *mp* *ppp* *mp*

Elec. 24



38 (en secreto):  
Evaserunt  
e muro miseriae tuae.

38 (en secreto):  
Evaserunt  
e muro miseriae tuae.

38 (en secreto):  
Evaserunt  
e muro miseriae tuae.

38 (en secreto):  
Evaserunt  
e muro miseriae tuae.

Vln.I 38 Sigue la cinta → pizz. *f* Sigue la cinta →

Vln.II 38 Sigue la cinta → pizz. *f* Sigue la cinta →

Vla. 38 Sigue la cinta → pizz. *f* Sigue la cinta →

Vc. 38 Sigue la cinta → pizz. *f* Sigue la cinta →

Cb. 38 Sigue la cinta → pizz. *f* Sigue la cinta →

Elec. 38

This musical score page, numbered 8, is for the piece 'La Capilla del Hombre'. It features a string quartet and an electronic track. At the top, four staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello are grouped together, each with the instruction 'Sigue la cinta' (Follow the tape) and an arrow pointing to the right. Below these are five individual staves for the string instruments, each starting at measure 47 with a pizzicato (pizz.) instruction and a forte (f) dynamic. Each string staff contains a box with the instruction 'Jette libre. Legno batt sigue la cinta.' (Free bowing. Muted wood follows the tape) and an arrow pointing to the right. The Violin I, Violin II, Viola, and Cello staves also show a final pizzicato chord at the end of the section, marked with a forte (f) dynamic. At the bottom of the page is an 'Elec.' (Electronic) staff, which begins at measure 47 with a series of rhythmic pulses and rests. A thick grey bar is present at the very bottom of the page.

53 *fp*

S sa ngui nis, Sigue la cinta →

A sa ngui nis, Sigue la cinta →

8

Vln.I arco flageolets. sul pont. *pp* *mp* *ppp* *mp*

Vln.II arco flageolets. sul pont. *pp* *mp* *ppp* *mp*

Vla. arco flageolets. sul pont. *pp* *mp* *ppp* *mp*

Vc. arco flageolets. sul pont. *pp* *mp* *ppp* *mp*

Cb. arco flageolets. sul pont. *pp* *mp* *ppp* *mp*

53

Elec. 53

La Capilla del Hombre

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal parts. Dynamics: *fp*, *mf*, *p*, *mf*, *ppp*. Lyrics: o bli to rum

Vln.I, Vln.II, Vla., Vc., Cb. instrumental parts. Dynamics: *ppp*, *f*, *pizz.*

Elec. part. Measure 58.

# La Capilla del Hombre

## La Edad de la ira

Peero Castillo Lara

**Soprano**  
Rex Rex Rex Rex Tu Rex Rex

**Alto**  
Rex Rex Rex Rex Tu Rex Rex

**Tenor**  
8 Rex Rex Rex Rex Tu Rex Rex

**Bass**  
Rex Rex Rex Rex Tu Rex Rex

**Violin I**  
div. lo mas rapido posible +/- 1 Tono.  
sffz sffz sffz sffz pp mf

**Violin II**  
Jette libre. Legno batt sigue la cinta.  
p f

**Viola**  
Jette libre. Legno batt sigue la cinta.  
p f

**Cello**  
Jette libre. Legno batt sigue la cinta.  
p f

**Contrabass**  
Jette libre. Legno batt sigue la cinta.  
p f  
écrasé

**Electronica**  
4/4



# La Capilla del Hombre

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal parts. Lyrics: Tu so o lus al tus.

Performance instructions: *fp* bibratogarganta con dedos div. Cada quien su tiempo *fp* *f* imita la cinta (frrr frrr frrr)

Instrumental section with Tremolo irregular and bibrato div. Cada quien su tiempo.

Performance instructions: *sfzpp* glissar libre +- 1 tono *mp* *sfz* Jette libre. Legno batt sigue la cinta.

Performance instructions: *ppp* bibrato div. Cada quien su tiempo *mp* *sfz* Jette libre. Legno batt sigue la cinta.

Performance instructions: *ppp* bibrato div. Cada quien su tiempo *mp* *sfz* Jette libre. Legno batt sigue la cinta.

Performance instructions: *ppp* bibrato div. Cada quien su tiempo *mp* *ff* pizz. Jette libre. Legno batt sigue la cinta.

Elec. (Electronic) section with a waveform visualization.



imita la cinta  
Sshuuuuii

imita la cinta  
Sshuuuuii

imita la cinta  
Sshuuuuii

imita la cinta  
Sshuuuuii

imita la cinta

imita la cinta

imita la cinta

imita la cinta

18 Lagno >> gliss.

Sigue la cinta.  
gliss. descendente.  
tiempo altura libres

18 Lagno >> gliss.

Sigue la cinta.  
gliss. descendente.  
tiempo altura libres

Lagno >> gliss.

Sigue la cinta.  
gliss. descendente.  
tiempo altura libres

Lagno >> gliss.

Sigue la cinta.  
gliss. descendente.  
tiempo altura libres

Lagno >> gliss.

Sigue la cinta.  
gliss. descendente.  
tiempo altura libres

Cambiar paulatinamente de articulación.

Sigue la cinta

giss >> Legno

Cambiar paulatinamente de articulación.

Sigue la cinta

giss >> Legno

Cambiar paulatinamente de articulación.

Sigue la cinta

giss >> Legno

Cambiar paulatinamente de articulación.

Sigue la cinta

giss >> Legno

Cambiar paulatinamente de articulación.

Sigue la cinta

giss >> Legno

18

Elec.

18

25

imita la cinta  
usa todos tus recursos

imita la cinta  
usa todos tus recursos

imita la cinta  
usa todos tus recursos

imita la cinta  
usa todos tus recursos

25

25

B

B

B

Jette libre. Legno batt sigue la cinta.

Jette libre. Legno batt sigue la cinta.

Jette libre. Legno batt sigue la cinta.

Jette libre. Legno batt sigue la cinta.

Jette libre. Legno batt sigue la cinta.

25

Elec.

25

32

*pp*  
Imita el avion como canto tibetano, cada quien su nota. Om

*pp*  
Imita el avion como canto tibetano, cada quien su nota. Om

*pp*  
Imita el avion como canto tibetano, cada quien su nota. Om

*pp*  
Imita el avion como canto tibetano, cada quien su nota. Om

32

imita la cinta  
usa todos tus recursos

32

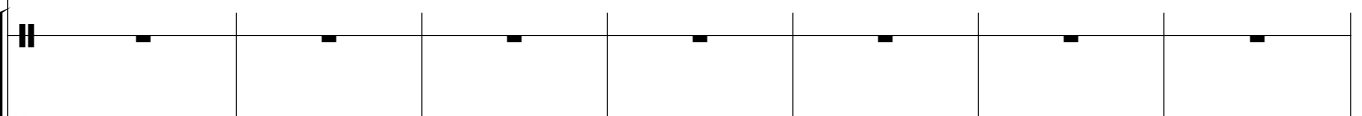
imita la cinta  
usa todos tus recursos

imita la cinta  
usa todos tus recursos

imita la cinta  
usa todos tus recursos

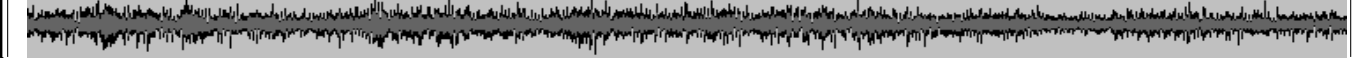
imita la cinta  
usa todos tus recursos

32




Elec.

32



39



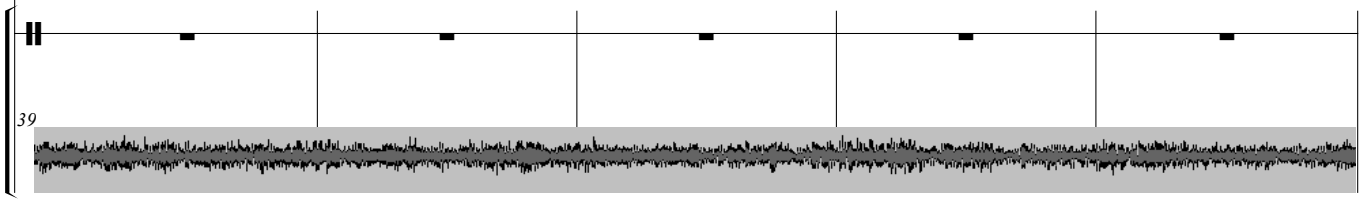
A musical staff system consisting of four staves. The top staff has a treble clef, the second and third staves have alto clefs, and the bottom staff has a bass clef. Each staff is divided into five measures by vertical lines. The staves are empty, with only dashed horizontal lines indicating the staff boundaries.

39



A musical staff system consisting of four staves. The top staff has a treble clef, the second staff has an alto clef, the third staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. Each staff is divided into five measures by vertical lines. The staves are empty, with only dashed horizontal lines indicating the staff boundaries.

39



A musical staff system consisting of two parts. The top part is a single staff with a double bar line at the beginning, divided into five measures by vertical lines. Each measure contains a single black rectangular block. The bottom part is a shaded area containing a dense, noisy waveform, likely representing an audio recording. The waveform is contained within a grey rectangular area.

Elec.

39

La Capilla del Hombre

8

44

ppp

GRITA!!

GRITA!!

GRITA!!

GRITA!!

44

44

ppp

GRITA!!

GRITA!!

GRITA!!

GRITA!!

GRITA!!

44

Elec.

44

44

# Rios de Sangre

## La Capilla del Hombre

Peero Castillo Lara

♩ = 60

div. tiempo libre sigue la cinta

Soprano

Alto

Tenor

Bass

♩ = 60

(Sempre divici).

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

Electronica

♩ = 60

Percutir la caja con los dedos.  
siguiendo la cinta

*p* *f* *mp*

Percutir la caja con los dedos.  
siguiendo la cinta

*p* *f* *mp*

Percutir la caja con los dedos.  
siguiendo la cinta

*p* *f* *mp*

Percutir la caja con los dedos.  
siguiendo la cinta

*p* *f* *mp*

Percutir la caja con los dedos.  
siguiendo la cinta

*p* *f* *mp*



# Rios de Sangre

2

**Vocal Parts:**  
Soprano (S): Sigue la cinta, FShh - jiji - gggggg  
Alto (A): Sigue la cinta, FShh - jiji - gggggg  
Tenor (T): Sigue la cinta, FShh - jiji - gggggg  
Bass (B): Sigue la cinta, FShh - jiji - gggggg

**String Parts:**  
Violin I (Vln.I): Sigue la cinta. Arco circular tiempo libre. + apagado gliss. altura libre. arco circular + glissando. pizz. Arco circular > Legno.  
Violin II (Vln.II): Sigue la cinta. Arco circular tiempo libre. + apagado gliss. altura libre. arco circular + glissando. pizz. Arco circular > Legno.  
Viola (Vla.): Sigue la cinta. Arco circular tiempo libre. + apagado gliss. altura libre. arco circular + glissando. pizz. Arco circular > Legno.  
Violoncello (Vc.): Sigue la cinta. Arco circular tiempo libre. + apagado gliss. altura libre. arco circular + glissando. pizz. Arco circular > Legno.  
Contrabasso (Cb.): Sigue la cinta. Arco circular tiempo libre. + apagado gliss. altura libre. arco circular + glissando. pizz. Arco circular > Legno.

**Dynamic Markings:** *fp*, *p*, *ff*, *mf*

**Performance Instructions:** *sp.*, *st.*, *GLU*, *pizz.*, *arco circular*, *glissando*, *altura libre*, *apagado gliss.*

**Electronic Track (Elec.):** 6

This musical score is for the piece "Rios de Sangre" and is the third page of the score. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello), along with an Electric Bass line. The vocalists perform a rhythmic pattern of "GLUGLUGLU GLUGLU" while following a "cinta" (a type of paper strip). The string quartet plays a continuous glissando that is then cut off, followed by a "legno" (woodblock) effect and a rhythmic pattern. The electric bass line consists of a series of notes.

**Vocalists (Soprano, Alto, Tenor, Bass):**  
12  
Sigue la cinta  
GLUGLUGLU GLUGLU  
Sigue la cinta  
GLUGLUGLU GLUGLU  
Sigue la cinta  
GLUGLUGLU GLUGLU  
Sigue la cinta  
GLUGLUGLU GLUGLU

**String Quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello):**  
12  
Continua gliss.  
apagado altura libre  
sigue la cinta.  
Legno batt  
Sp.  
St.  
legno Sigue la cinta.  
Continua gliss.  
apagado altura libre  
sigue la cinta.  
Legno batt  
Sp.  
St.  
legno Sigue la cinta.  
Continua gliss.  
apagado altura libre  
sigue la cinta.  
Legno batt  
Sp.  
St.  
legno Sigue la cinta.  
Continua gliss.  
apagado altura libre  
sigue la cinta.  
Legno batt  
Sp.  
St.  
legno Sigue la cinta.

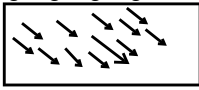
**Electric Bass (Elec.):**  
12

# Rios de Sangre

4

Sigue la cinta.  
gliss. descendente.  
tiempo altura libres  
glu, glu, glu, glu ...

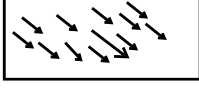
20



Sigue la cinta.  
gliss. descendente.  
tiempo altura libres  
glu, glu, glu, glu ...



Sigue la cinta.  
gliss. descendente.  
tiempo altura libres  
glu, glu, glu, glu ...



*fp*

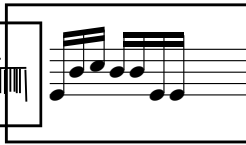
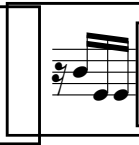
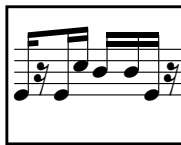
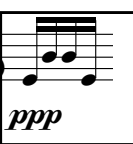
B

mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo

arco

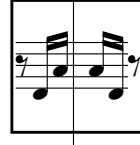
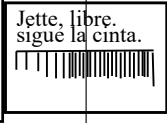
Vln.I

20



Vln.II

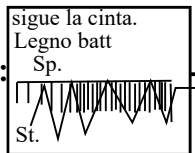
20



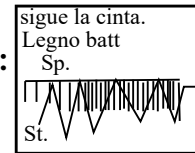
arco



Continua gliss.  
apagado altura libre

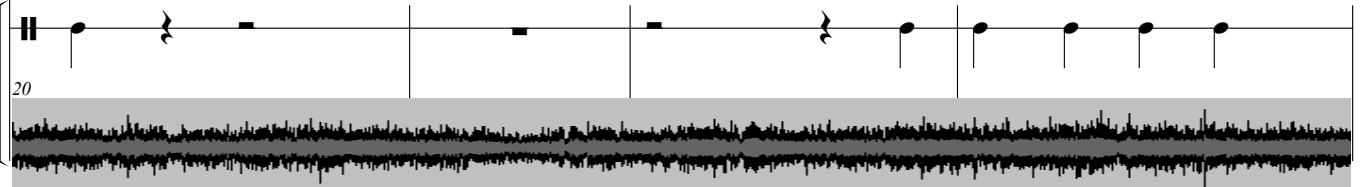


Continua gliss.  
apagado altura libre



Elec.

20



24

mo mo mo

Vln.II

Jette, libre, sigue la cinta.

Sigue la cinta

Sigue la cinta

Sigue la cinta

Sigue la cinta

Sigue la cinta

Elec.

24

Rios de Sangre

S  
30 *fp* *divisi* *f*  
Flu mi na

A  
*fp* *divisi* *f*  
Flu mi na

T  
8 *fp* *divisi* *f*  
Flu mi na

B  
*fp* *divisi* *f*  
Flu mi na

Vln.I  
30 arco paralelo. *pp* Sp. *mf* *pp sffz*  
St

Vln.II  
30 pizz. arco paralelo. *f* *p* Sp. *mf* *f* pizz.

Vla.  
30 pizz. *f* pizz. *f*

Vc.  
30 pizz. *f* pizz. *f*

Cb.  
30 pizz. *f* pizz. *f*

Elec.  
30



Rios de Sangre

8

39

S

A

T

B

Vln.I

Vla.

Vc.

Cb.

Elec.

mi pa sa ngui nis

mi pa sa ngui nis

mi pa sa ngui nis

mi pa sa ngui nis

*f* *fp* *f*

*f* *fp* *f*

*f* *fp* *f*

*f* *fp* *f*

*mp* *pppp*

*pp* *mp* *pppp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

*f*

*f*

*f*

sigue la cinta jugando con los armónicos.

sigue la cinta jugando con los armónicos.

sigue la cinta jugando con los armónicos.

sigue la cinta jugando con los armónicos.

sul pont. Tremolo irregular

sul pont. Tremolo irregular

sul pont. Tremolo irregular

sul pont. Tremolo irregular

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

39

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Rios de Sangre'. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a string section (Violin I, Viola, Violoncello, and Electric Bass). The vocal parts have lyrics: 'mi pa sa ngui nis'. The dynamics for the vocal parts are *f*, *fp*, and *f*. The string parts have dynamics *mp*, *pppp*, *pp*, *mp*, and *pppp*. There are performance instructions for the strings: 'sigue la cinta jugando con los armónicos.' and 'sul pont. Tremolo irregular'. The score is marked with measure numbers 8 and 39. The electric bass part is shown with a waveform at the bottom.

# Rios de Sangre

bibrato de garganta con dedos  
div. Cada quien su tiempo

45

S

A

T

B

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

i nter nos.

i nter nos.

i nter nos.

i nter nos.

bibrato de garganta con dedos  
div. Cada quien su tiempo

bibrato de garganta con dedos  
div. Cada quien su tiempo

bibrato de garganta con dedos  
div. Cada quien su tiempo

bibrato de garganta con dedos  
div. Cada quien su tiempo

Tremolo irregular  
arco paralelo.  
Sp.

45

pp

mf

pp sfz sfz

pizz.

arco paralelo.  
Sp.

pizz. pizz.

45

f

pp

mf

f f

pizz.

arco paralelo.  
Sp.

pizz. pizz.

f

pp

mf

f f

pizz.

sul pont.  
Tremolo irregular

pizz. pizz.

f

pp

mf

f f

pizz.

sul pont.  
Tremolo irregular

pizz. pizz.

f

pp

mf

f f

pizz.

f

f

45

45

Elec.



Rios de Sangre

div. tiempo libre sigue la cinta

51 *fp* < < < < > *p* *fp*

Reza:  
Non inteligitus  
Non inteligitus

Cur nos in vi cem

div. tiempo libre sigue la cinta

51 *fp* < < > < > *p* *fp*

Reza:  
Non inteligitus  
Non inteligitus

Cur nos in vi cem

div. tiempo libre sigue la cinta

51 *fp* < < > < > *p* *fp*

Reza:  
Non inteligitus  
Non inteligitus

Cur nos in vi cem

div. tiempo libre sigue la cinta

51 *fp* < > < > < > *p* *fp*

Reza:  
Non inteligitus  
Non inteligitus

Cur in vi cem

Vln.I *ffz* Jette libre. Legno batt sigue la cinta.

Vln.II *f* pizz. Jette libre. Legno batt sigue la cinta.

Vla. *f* pizz. Jette libre. Legno batt sigue la cinta.

Vc. *f* pizz. Jette libre. Legno batt sigue la cinta.

Cb. *f* pizz. Jette libre. Legno batt sigue la cinta.

pizz. Bartok col legno

*f* Jette, libre. sigue la cinta. *mf*

pizz. Bartok col legno

*f* Jette, libre. sigue la cinta. *mf*

pizz. Bartok col legno

*f* Jette, libre. sigue la cinta. *mf*

pizz. Bartok col legno

*f* Jette, libre. sigue la cinta. *mf*

pizz. Bartok col legno

*f* Jette, libre. sigue la cinta. *mf*

51

Elec.

51

59

div. tiempo libre sigue la cinta

59

div. tiempo libre sigue la cinta

59

div. tiempo libre sigue la cinta

59

div. tiempo libre sigue la cinta

59

59

59

Elec.

59

# La Capilla del Hombre

## Sueños

Peero Castillo Lara

♩ = 37

*pp* *mp*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*pp* *mp*

*pp* *mp*

*pp* *mp*

Violin I

(Sempre divici). *flageolets. sul pont.*

Violin II

(Sempre divici). *flageolets. sul pont.*

Viola

(Sempre divici). *flageolets. sul pont.*

Cello

(Sempre divici). *flageolets. sul pont.*

Contrabass

(Sempre divici). *flageolets. sul pont.*

♩ = 37

Electrónica

La Capilla del Hombre

S *pp* *fp*

A *pp* *fp*

T *pp* *fp*

B *pp* *fp*

7

7

7

7

7

pizz. *p* *p*

pizz. *p* *p*

pizz. *p* *p*

pizz. *p* *p*

pizz. *p* *p*

sigue la cinta.  
Legno batt  
Sp.  
St.

sigue la cinta.  
Legno batt  
Sp.  
St.

sigue la cinta.  
Legno batt  
Sp.  
St.

sigue la cinta.  
Legno batt  
Sp.  
St.

sigue la cinta.  
Legno batt  
Sp.  
St.

7

7

S *sf* *mp* *ppp*

A *sf* *mp* *ppp*

T *sf* *mp* *ppp*

B *sf* *mp* *ppp*

15 *pizz. a dos manos libre* *pp*

15 *pizz. a dos manos libre* *pp*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*pp*

*pp*

15 *pp*

15 *pp*

# La Capilla del Hombre

PEDRO CASTILLO LARA

Pieza para coro, ensamble de cuerdas y medios electrónicos a 8 canales.

## Partes Coro

Pieza realizada con el apoyo del sistema nacional de creadores SNCA  
2020 / FONCA / SECRETARIA DE CULTURA



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES

Ciudad de México 2022

<https://www.pedrocastillolara.com/>

# El Camino del Llanto

La Capilla del Hombre

Peero Castillo Lara

**System 1:**

**Soprano:**  $\text{♩} = 60$ , 4/4. *Sigue la cinta con un lamento* → *p* ————— *mf*

**Electronica:**  $\text{♩} = 60$ , 4/4. Includes a waveform visualization.

**System 2:**

**Soprano:** 8. *p* —————. Includes a vocal line with a slur and the word "Tu".

**Electronica:** 8. Includes a waveform visualization.

**System 3:**

**Soprano:** 14. *fp* ————— *mf*. *bibrato GD*  
*div. Cada quien su tiempo*. *Sigue la cinta con un lamento* →. Lyrics: so lu u u u ssss.

**Electronica:** 14. Includes a waveform visualization.

20

20

Elec.

20

28

S

*p*

Repite en rezo  
In nomine Domini.  
In nomine virtutis.  
In nomine Domini.  
In nomine virtutis.

Hua cay

28

Elec.

28

35

35

Elec.

35

43

S

*f*

*pp*

Sigue la cinta con un lamento

Hua cay ñan vi a. tu a. \_\_\_\_\_

43

Elec.

43



52

52

Elec.

52

60

*fp*

S

Do ti bi, Do ti bi. Do ti

60

Elec.

60

65

*fp* *ppp*

S

bi.

65

Elec.

65

# La Capilla del Hombre

## Diaspora de nuestros niños olvidados

Peero Castillo Lara

♩ = 60

*p*

Soprano

De gen o

Electrónica

7

S

o o bli to rum

Elec

14

S

no stro rum, so mni o rum fra cto rum,

Elec

21

S

Elec

# La Capilla del Hombre

S 24 *fp* *f* *p*

Cru cia to rum,

Elec 24

S 31

Elec 31

S 38 (en secreto):  
Evaserunt  
e muro miseriae tuae.

Elec 38

S 47

Sigue la cinta →

Elec 47

S 53 *fp*

Sa ngui nis,

Sigue la cinta →

Elec 53

La Capilla del Hombre

58 *fp* *mf* *p* *mf* *ppp*

S

o bli to rum

58

58

Elec

58

# La Capilla del Hombre

## La Edad de la ira

Peero Castillo Lara

Soprano

♩ = 60

*ff* *fp* *f* *ff* *ff*

Rex Rex Rex Rex Tu Rex Rex

Electronica

S

6

*fp* *fp* *f*

bibratogarganta con dedos  
div. Cada quien su tiempo

Tu so o lus al tus.

imita la cinta  
frrr frrr frrr  
frrr frrr frrr

Elec.

6

13

*fp* *f* *ff* *ff* *ff*

Vo lun ta tis

Elec.

13

18

imita la cinta  
Sshuuuim

imita la cinta  
frrr frrr frrr  
frrr frrr frrr

Elec.

18

# La Capilla del Hombre

25

imita la cinta  
usa todos tus recursos

Elec.

32

*pp*

Imita el avion como  
canto tibetano, cada quien  
su nota. Om

Elec.

39

Elec.

44

*ppp*

**GRITA!!**

Elec.

# Rios de Sangre

## La Capilla del Hombre

Peero Castillo Lara

**System 1:**

Soprano:  $\text{♩} = 60$ , 4/4. **div. tiempo libre sigue la cinta**

Electronica:  $\text{♩} = 60$ , 4/4

**System 2:**

S: **Sigue la cinta**  
FShh - jjjj - gggggg

Elec.: 6

**System 3:**

S: **Sigue la cinta**  
GLUGLUGLU GLUGLU

Elec.: 12

**System 4:**

S: **Sigue la cinta.**  
gliss. descendente.  
tiempo altura libres  
glu, glu, glu, glu ...

Elec.: 20





S

45

*fp*

bibrato de garganta con dedos  
div. Cada quien su tiempo

i nter nos. \_\_\_\_\_

Elec.

45

51

div. tiempo libre sigue la cinta

*fp* *p* *fp*

Reza:  
Non inteligitus  
Non inteligitus

Cur nos in vi cem

Elec.

51

59

div. tiempo libre sigue la cinta

Elec.

59

# La Capilla del Hombre

## Sueños

Peero Castillo Lara

Tempo: ♩ = 37

Soprano

Electrónica

Soprano

Electrónica

Soprano

Electrónica

# El Camino del Llanto

La Capilla del Hombre

Peero Castillo Lara

Alto

Electronica.

$\text{♩} = 60$

Sigue la cinta con un lamento

*p* ————— *mf*

8

8

8

Elec.

14

*fp* ————— *mf*

bibrato GD  
div. Cada quien su tiempo

Sigue la cinta con un lamento

A

tu u u u

14

14

14

Elec.

20

20

20

Elec.

28

A

*p*

Repite en rezo  
In nomine Domini.  
In nomine virtutis.  
In nomine Domini.  
In nomine virtutis.

Hua cay

28

Elec.

35

35

Elec.

43

A

*f*

*pp*

Sigue la cinta  
con un lamento

Hua cay ñan

43

Elec.

52

A

Elec.

60 *fp*

A

Do ti bi, Do ti

Elec.

65 *fp* *ppp*

A

bi.

Elec.

# La Capilla del Hombre

Diaspora de nuestros niños olvidados

Peero Castillo Lara

Alto

$\text{♩} = 60$

*p*

De gen ti um o

Electrónica

A

o bli to

Elec

rum no stro rum, so mni o rum fra cto rum,

A

rum

Elec

A

Elec

# La Capilla del Hombre

24 *mp* *mf* *p*

A

qui e...

Elec

31

A

Elec

38 (en secreto):  
Evaserunt  
e muro miseriae tuae.

38

Elec

47

Sigue la cinta

Elec

53 *fp*

A

sa ngui nis,

Sigue la cinta

Elec

La Capilla del Hombre

58

*fp* *mf* *p* *mf* *ppp*

A

o bli to rum

58

58

Elec



# La Capilla del Hombre

## La Edad de la ira

Peero Castillo Lara

Alto

*ff* *fp* *f* *ff* *ff*

*♩* = 60

Rex Rex Rex Rex Tu Rex Rex

Electronica

A

*fp* *f* *ff* *ff*

bibrato  
div. Cada quien su tiempo

imita la cinta

frrr frrr frrr  
frrr frrr frrr

Tu so o lus al tus.

Elec.

Elec.

*fp* *f* *ff* *ff* *ff*

Vo lun ta tis

Elec.

imita la cinta  
Sshuuuum

imita la cinta

frrr frrr frrr  
frrr frrr frrr

# La Capilla del Hombre

25

imita la cinta  
usa todos tus recursos

Elec.

32

*pp*

Imita el avion como  
canto tibetano, cada quien  
su nota. Om

Elec.

39

Elec.

44

*ppp*

GRITA!!

Elec.

# Rios de Sangre

## La Capilla del Hombre

The score is divided into three systems, each with an Alto part and an Electronica part.

**System 1:**  
Alto:  $\text{♩} = 60$ , 4/4 time. A box contains the instruction "div. tiempo libre sigue la cinta" with a sequence of notes. An arrow points to a dashed line.  
Electronica:  $\text{♩} = 60$ , 4/4 time. The staff contains several rests. Below is a waveform.

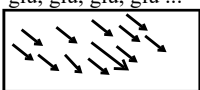
**System 2:**  
Alto: Starts at measure 6. A box contains "Sigue la cinta" and "FShh - jiji - ggggg" with a wavy line. An arrow points to a dashed line. At the end, there is a note with *fp* and "GLU" below it.  
Electronica: Starts at measure 6. The staff contains notes with accents. Below is a waveform.

**System 3:**  
Alto: Starts at measure 12. A box contains "Sigue la cinta" and "GLUGLUGLU GLUGLU" with a wavy line. An arrow points to a dashed line.  
Electronica: Starts at measure 12. The staff contains notes with accents. Below is a waveform.

# Rios de Sangre

2

Sigue la cinta.  
gliss. descendente.  
tiempo altura libres  
glu, glu, glu, glu ...



20

20

20

Elec.

24

24

24

Elec.

30

divisi  
*fp* ————— *f*

Flu mi na

30

Elec.

34

Sigue la cinta

34

*pp* —————

Flu

34

Elec.

39 *f* *fp* *f,*

A mi na sa ngui nis

Elec. 39

45 *fp*

A i nter nos.

bibrato de garganta con dedos  
div. Cada quien su tiempo

Elec. 45

51 div. tiempo libre sigue la cinta

*fp* *p* *fp*

A Cur nos in vi cem

Reza:  
Non inteligitus  
Non inteligitus

Elec. 51

59 div. tiempo libre sigue la cinta

A

Elec. 59

# La Capilla del Hombre

## Sueños

Peero Castillo Lara

Alto

♩ = 37

*pp* *mp*

Electrónica

A

7

*pp* *fp*

7

A

15

*fp* *mp* *ppp*

15

# La Capilla del Hombre

## Diaspora de nuestros niños olvidados

Peero Castillo Lara

♩ = 60

Tenor

*p*

De gen

Electrónica

7

T

o bli to rum

Elec

14

T

no stro rum, so mni sæ fra cto rum,

Elec

21

T

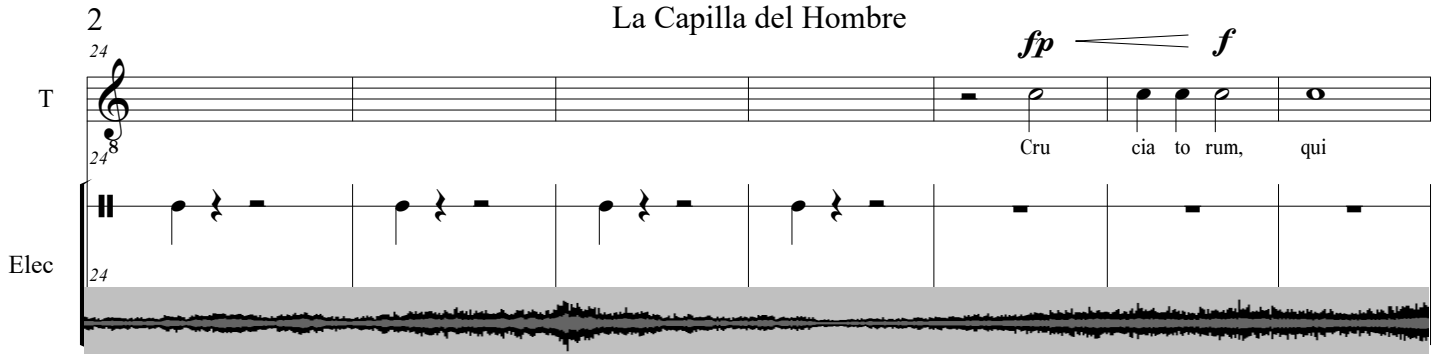
Elec

# La Capilla del Hombre

*fp*  *f*

24

T



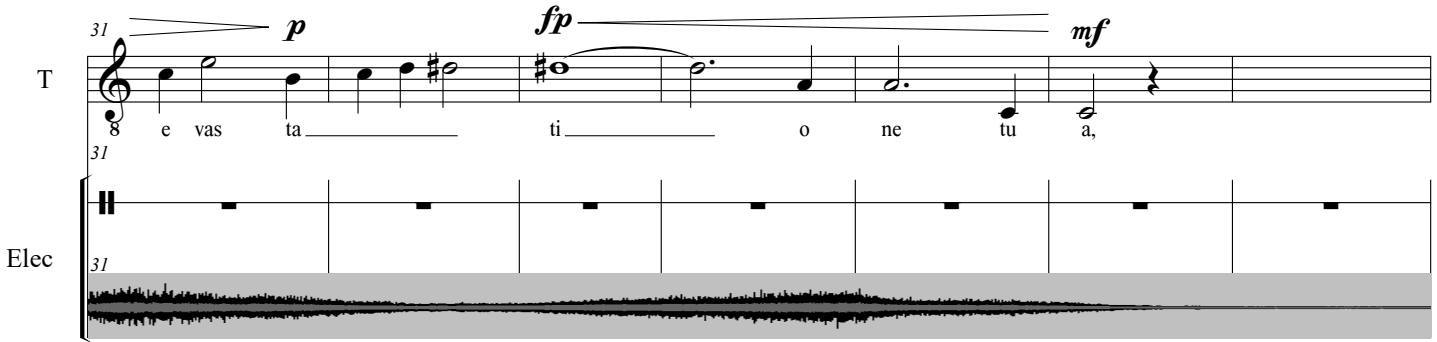
24

Elec

Cru cia to rum, qui

31

T



31

Elec

31

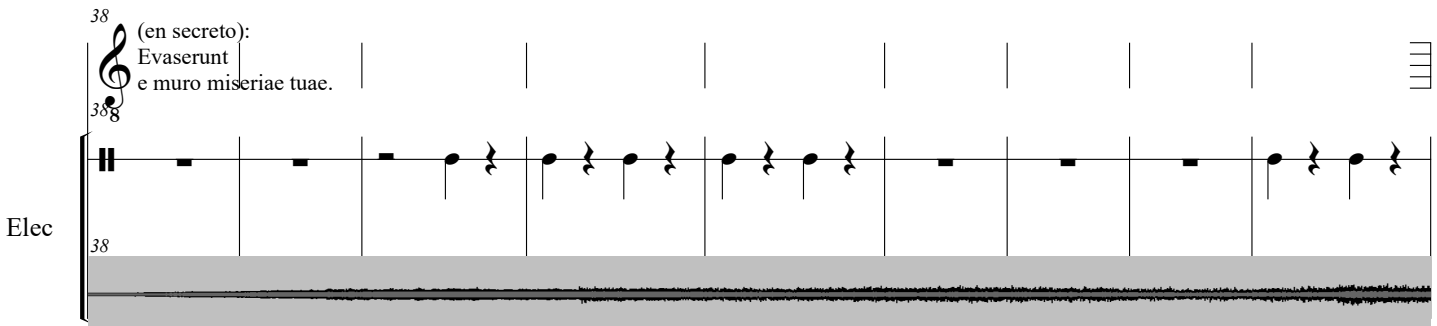
*p* *fp* *mf*

e vas ta ti o ne tu a,

38

T

(en secreto):  
Evaserunt  
e muro miseriae tuae.



38

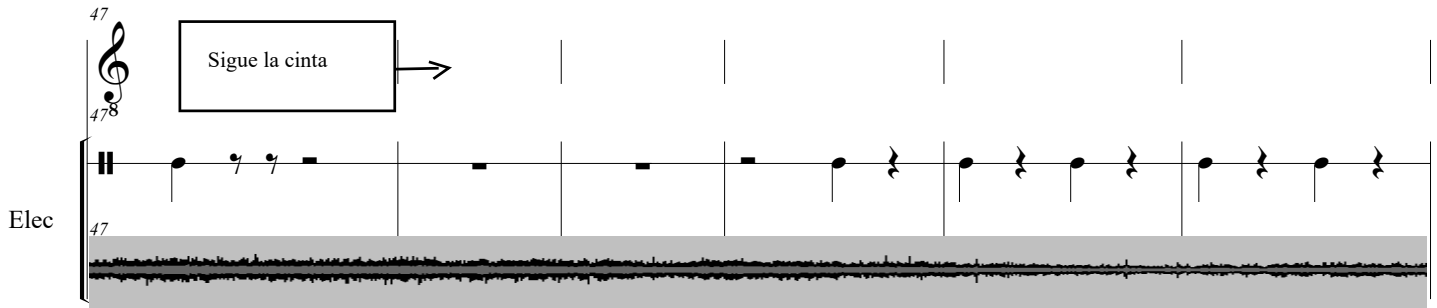
Elec

38

47

T

Sigue la cinta →



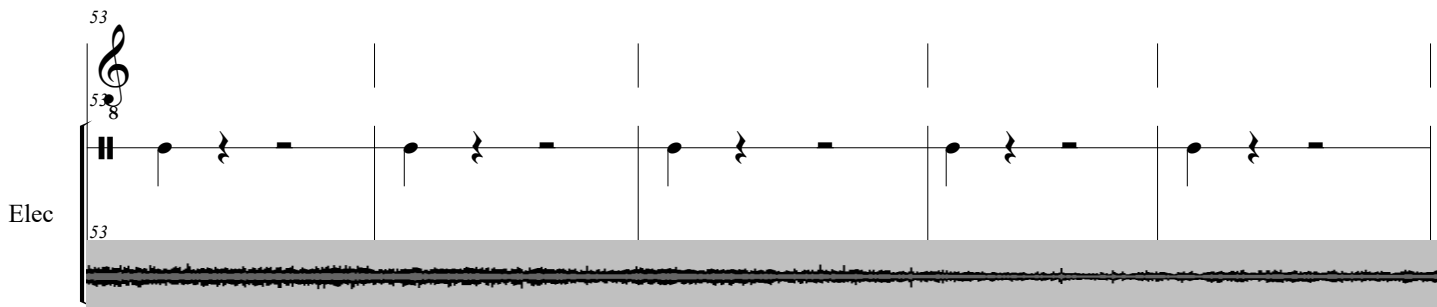
47

Elec

47

53

T



53

Elec

53



La Capilla del Hombre

58

*fp* *mf* *p* *mf* *ppp*

T

o bli to rum

58

58

Elec

# El Camino del Llanto

La Capilla del Hombre

Peero Castillo Lara

Alto

Electronica.

$\text{♩} = 60$

Sigue la cinta con un lamento

*p* *mf*

Elec.

A

Elec.

*fp* *mf*

bibrato GD  
div. Cada quien su tiempo

Sigue la cinta con un lamento

tu u u u

20

20

20

Elec.

28

A

*p*

Repite en rezo  
In nomine Domini.  
In nomine virtutis.  
In nomine Domini.  
In nomine virtutis.

Hua cay

28

Elec.

35

35

Elec.

43

A

*f*

*pp*

Sigue la cinta  
con un lamento

Hua cay ñan

43

Elec.

52

52

52

Elec.

52

60

*fp*

60

*fp*

*fp*

*fp*

A

Do ti bi, Do ti

60

Elec.

60

65

*fp*

65

*fp*

*ppp*

A

bi.

65

Elec.

65

Score

# La Capilla del Hombre

## La Edad de la ira

Peero Castillo Lara

♩ = 60

*ff* *fp* *f* *ff* *ff*

Tenor

8 Rex Rex Rex Rex Tu Rex Rex

Electronica

6 *fp* *fp* *f* imita la cinta

bibrato  
div. Cada quien su tiempo

T

6 8 Tu so lus al tus.

Elec.

6

13 *fp* *f* *ff* *ff* *ff*

8

13 Vo lun ta tis

Elec.

13

18 imita la cinta  
Sshuuuuu

18 imita la cinta

8

18

Elec.

18

La Capilla del Hombre

25

imita la cinta  
usa todos tus recursos

Elec.

32

*pp*

Imita el avion como  
canto tibetano, cada quien  
su nota. Om

Elec.

39

Elec.

44

*ppp*

GRITA!!

Elec.

# Rios de Sangre

## La Capilla del Hombre

Peero Castillo Lara

The score is divided into three systems, each with an Alto part and an Electronica part.

**System 1:**  
Alto:  $\text{♩} = 60$ , 4/4 time. A box contains the instruction "div. tiempo libre sigue la cinta" with a sequence of notes. An arrow points to a dashed line.  
Electronica:  $\text{♩} = 60$ , 4/4 time. Features a series of rhythmic pulses and a soundwave visualization.

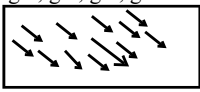
**System 2:**  
Alto: Starts at measure 6. Instruction: "Sigue la cinta FShh - jiji - ggggg". A box contains a wavy line. An arrow points to a dashed line. Later, a note is marked *fp* with the instruction "GLU".  
Electronica: Starts at measure 6. Features a rhythmic pattern of notes and rests, and a soundwave visualization.

**System 3:**  
Alto: Starts at measure 12. Instruction: "Sigue la cinta GLUGLUGLU GLUGLU". A box contains a wavy line. An arrow points to a dashed line.  
Electronica: Starts at measure 12. Features a rhythmic pattern of notes and rests, and a soundwave visualization.

2

# Rios de Sangre

Sigue la cinta.  
gliss. descendente.  
tiempo altura libres  
glu, glu, glu, glu ...



20

Elec.

24

Elec.

30

A

divisi  
*fp* ————— *f*

Flu mi na

Elec.

34

A

Sigue la cinta

diri diri  
diri diri diri diri  
diri diri diri diri

*pp* —————

Flu

Elec.



39 *f* *fp* *f,*

A mi na sa ngui nis

Elec. 39

45 *fp*

A i nter nos.

bibrato de garganta con dedos  
div. Cada quien su tiempo

Elec. 45

51 div. tiempo libre sigue la cinta

51 *fp* *p* *fp*

Cur nos in vi cem

Reza:  
Non inteligimus  
Non inteligimus

Elec. 51

59 div. tiempo libre sigue la cinta

59

Elec. 59

# La Capilla del Hombre

## Sueños

Peero Castillo Lara

Tempo: ♩ = 37

Tenor

Electrónica

pp mp

T

7

pp fp

14

7

T

15

fp mp ppp

15

15

# El Camino del Llanto

La Capilla del Hombre

Peero Castillo Lara

Bass

Electronica.

$\text{♩} = 60$

Sigue la cinta con un lamento

*p*  $\text{—————}$  *mf*

8

B

8

Elec.

8

Tu.

14

B

*fp*  $\text{—————}$  *mf* bibrato GD div. Cada quien su tiempo

Sigue la cinta con un lamento

Hua cay ñan Tu so

14

Elec.

14

20

Elec.

28

B

*p*

Repite en rezo  
 In nomine Domini.  
 In nomine virtutis.  
 In nomine Domini.  
 In nomine virtutis.

Hua cay ñan

Elec.

35

Elec.

43

B

*f* *pp*

Sigue la cinta  
 con un lamento

Hua cay ñan

Elec.

52

52

Elec.

60

*fp*

60

Elec.

65

*fp*

*ppp*

65

Elec.

# La Capilla del Hombre

## Diaspora de nuestros niños olvidados

Peero Castillo Lara

♩ = 60  
(Sempre divici).

Contrabass

pizz. *f*

pizz. a dos manos  
libre  
Sigue la cinta.

pizz. *f* arco *pp* < *mp* > *pp*

♩ = 60

Electrónica

7

Cb.

pizz. *f*

pizz. a dos manos  
libre  
Sigue la cinta.

arco *ppp* < *mp* > *pp*

7

Elec.

14

Cb.

pizz. *f*

Jette libre legno batt  
sigue la cinta.

arco *ppp* < *mp* > *pp*

14

Elec.

21 repite lo mas rapido posible

Cb. *pp*

Elec.

24 pizz. arco flageolets. sul pont.

Cb. *f pp mp ppp mp*

Elec.

31

Cb. *pp mf pp fp f* pizz.

Elec.

38

Cb. Sigue la cinta *f* pizz. Sigue la cinta

Elec.

47 pizz. **f**

Jette libre. Legno batt  
sigue la cinta.

pizz. **f**

Cb.

Elec.

53 arco  
flageolets. sul pont. **pp** **mp** **ppp** **mp**

Cb.

Elec.

58 pizz. **ppp** **f**

Cb.

Elec.



# La Capilla del Hombre

## La Edad de la ira

Peero Castillo Lara

♩ = 60

*ff* *fp* *f* *ff* *ff*

Bass

Rex Rex Rex Rex Tu Rex Rex

Electronica

6 *fp* *fp* *f*

bibrato  
div. Cada quien su tiempo

imita la cinta

frrr frrr frrr frrr

B

Tu so lus al tus.

Elec.

13 *fp* *f* *ff* *ff* *ff*

Vo lun ta tis

Elec.

18 imita la cinta Sshuuuum

imita la cinta

frrr frrr frrr frrr

Elec.

# La Capilla del Hombre

25

imita la cinta  
usa todos tus recursos

Elec.

32

*pp*

Imita el avion como  
canto tibetano, cada quien  
su nota. *Om*

Elec.

39

Elec.

44

*ppp*

**GRITA!!**

Elec.

# Rios de Sangre

## La Capilla del Hombre

♩ = 60

Bass

div. tiempo libre sigue la cinta

Electronica

6

B

Sigue la cinta  
FShh - jiji - ggggg

*fp*

GLU

6

Elec.

6

12

B

Sigue la cinta  
GLUGLUGLU GLUGLU

12

Elec.

12

20 *fp*

B

mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo

20

20

Elec.

24

B

mo mo mo

24

24

Elec.

30

B

divisi *fp* *f*

Flu mi na

30

30

Elec.

34

B

Sigue la cinta

diri diri diri diri

Flu

34

34

Elec.

Rios de Sangre

39 *f* *fp* *f*

B mi na sa ngui nis

Elec.

45 *fp* *fp*

B i nter nos. *bibrato de garganta con dedos*  
*div. Cada quien su tiempo*

Elec.

51 *fp* *p* *fp*

div. tiempo libre sigue la cinta

B Cur in vi cem *Reza:*  
*Non inteligitus*  
*Non inteligitus*

Elec.

59 *fp*

div. tiempo libre sigue la cinta

B *fp*

Elec.

# La Capilla del Hombre

## Sueños

Peero Castillo Lara

Score for Bass and Electrónica.

**System 1:** Bass and Electrónica. Tempo: ♩ = 37. Dynamics: *pp* to *mp*. The Bass part consists of two whole notes. The Electrónica part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with a corresponding waveform below.

**System 2:** Bass and Electrónica. Measure 7. Dynamics: *pp* to *fp*. The Bass part includes a triplet of eighth notes. The Electrónica part continues with its rhythmic pattern and waveform.

**System 3:** Bass and Electrónica. Measure 15. Dynamics: *fp* to *mp* to *ppp*. The Bass part consists of three whole notes. The Electrónica part continues with its rhythmic pattern and waveform.

# La Capilla del Hombre

PEDRO CASTILLO LARA

Pieza para coro, ensamble de cuerdas y medios electrónicos a 8 canales.

## Partes Cuerdas

Pieza realizada con el apoyo del sistema nacional de creadores SNCA  
2020 / FONCA / SECRETARIA DE CULTURA



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES

Ciudad de México 2022  
<https://www.pedrocastillolara.com/>

# El Camino del Llanto

## La Capilla del Hombre

Peero Castillo Lara

Violin I

♩ = 60

Trémolo itirregular

*sfz sfz p fz pp mf pp*

Electronica.

Vln.I

8

Percutir la caja con los dedos.  
siguiendo la cinta

*mf*

Elec.

8

Vln.I

14

pizz. arco. sul-pont. balzato

*pp ff p pp*

Sigue la cinta  
intercala las figuras  
libremente

Elec.

14



20

ff pizz. pizz. arco *pp* < *mf*

Elec.

20

20

28

Tiempo libre / orden libre  
tocar atras del caballete.  
div.

*p* *mf*

Sigue la cinta  
intercala las figuras  
libremente

Elec.

28

28

35

Sobre el caballete

sulp. notas apagadas  
en cualquier lugar.

*pp*

Elec.

35

35

43

Arco circular  
tiempo libre  
sp.  
st.

gliss. descendente.  
tiempo altura libres

Elec.

43

43

52

Elec.

8<sup>va</sup>  
flageolets. M. sul pont.  
Trémolo itrrregular

60

Vln.I

sfpp fp sfpp

divisi

Elec.

flageolets.

Sigue la cinta  
glissar el arpeggio sobre el brazo.

65

Vln.I

Elec.

# La Capilla del Hombre

## Diaspora de nuestros niños olvidados

Peero Castillo Lara

Violin I

$\text{♩} = 60$   
(Sempre divici).

pizz. **f**

pizz. a dos manos  
libre  
Sigue la cinta.

pizz. arco  
**f** *pp* < *mp* > *pp*

Electrónica

Vln.I

Atrás del caballete

*sfpp* *sfz* **f**

pizz.

pizz. a dos manos  
libre  
Sigue la cinta.

Atrás del caballete

*ppp*

Elec

Vln.I

pizz. **f**

Jette libre  
legno batt  
sigue la cinta.

arco  
Atrás del caballete

*ppp* < *mp*

Elec

La Capilla del Hombre

Vln.I

21

pp

repite lo mas rapido posible

Elec

21

Vln.I

24

pizz.

arco

flageolets. sul pont.

pp

mp

ppp

mp

Elec

24

Vln.I

31

pp

mf

pp

p

fp

f

pizz.

Elec

31

Vln.I

38

Sigue la cinta

pizz.

f

Sigue la cinta

Elec

38

Vln.I

47 pizz. *f*

Jette libre. Legno batt  
sigue la cinta.

pizz. *f*

Elec

47

Vln.I

53 arco  
flageolets. sul pont.

*pp* *mp* *ppp* *mp*

Elec

53

Vln.I

58

*ppp* *f*

pizz.

Elec

58

# La Capilla del Hombre

## La Edad de la ira

Peero Castillo Lara

Violin I

$\text{♩} = 60$

*sffz sffz sffz sffz* *pp* *mf* *sffz* *sffz*

div. lo mas rapido posible  
+ - 1 Tono.

Electronica

$\text{♩} = 60$

4/4

Tremolo irregular

bibrato  
div. Cada quien su tiempo

6

*sfz p* *mp* *sffz*

Jette libre Legno batt  
sigue la cinta.

Elec.

6

13

*fp* *f* *sffz* *sffz* *sffz*

Elec.

13

Vln.I

18

Lagno >> gliss.

Sigue la cinta.  
gliss. descendente.  
tiempo altura libres

Cambiar paulatinamente de articulación.  
Sigue la cinta  
giss >> Legno

Elec.

18

# La Capilla del Hombre

Jette libre. Legno batt  
sigue la cinta.

25

Elec.

32

imita la cinta  
usa todos tus recursos

Elec.

39

Elec.

44

**GRITA!!**

*ppp*

Elec.

# Rios de Sangre

## La Capilla del Hombre

♩ = 60  
(Sempre divisi).

Violin I

Percutir la caja con los dedos.  
siguiendo la cinta

*p* *f* *mp*

Electronica

Sigue la cinta.  
Arco circular  
tiempo libre

+ apagado gliss.  
altura libre

arco circular  
+ glissando

pizz.

Arco circular > Legno

*sp.* *st.* *p* *ff* *mf*

Vln.I

Elec.

Continua gliss.  
apagado altura libre

sigue la cinta.  
Legno batt  
Sp.  
St.

legno Sigue la cinta.

Vln.I

Elec.



# Rios de Sangre

Vln.I

arco

20

*ppp*

Jette, libre. sigue la cinta.

Jette, libre. sigue la cinta.

Elec.

20

24

Sigue la cinta

Elec.

24

Vln.I

*ff*

arco paralelo.

Sp.

St

*pp*

*mf*

*pp sfz*

Elec.

30

34

flageolets. sul pont.

Sigue la cinta

*sfz*

flageolets. sul pont.

Sigue la cinta

gliss.

*sfzp*

Elec.

34

Vln.I

39

mp pppp

Elec.

39

Tremolo irregular arco paralelo. Sp.

45

pp mf pp sfz sfz

Elec.

45

Vln.I

51

sfz

Jette libre. Legno batt sigue la cinta.

pizz. Bartok col legno

f

Jette, libre. sigue la cinta.

mf

Elec.

51

59

mf

Elec.

59

# La Capilla del Hombre

## Sueños

Peero Castillo Lara

*sigue la cinta  
jugando con los armónicos.*

*flageolets. sul pont.*

Violin I

♩ = 37  
(Sempre divici).

Electrónica

7

*pizz.*

*pizz.*

*p*

*p*

*sigue la cinta.  
Legno batt  
Sp.  
St.*

7

7

15

*pizz. a dos manos  
libre*

*pp*

*p*

*pizz.*

15

15

# El Camino del Llanto

## La Capilla del Hombre

Peero Castillo Lara

Trémolo itrrregular

Violin II

Violin II

Electronica.

$\text{♩} = 60$

*sfz sfz p sfz pp mf pp*

Percutir la caja con los dedos.  
siguiendo la cinta

Vln.II

Vln.II

Elec.

*mf*

arco. sul-pont.  
balzato

Vln.II

Vln.II

Elec.

*ff p pp*

Sigue la cinta  
intercala las figuras  
libremente

20

20

Elec.

20

Tiempo libre / orden libre  
tocar atras del caballete.

div.

Sigue la cinta  
intercala las figuras  
libremente

28

28

Elec.

28

Sobre el caballete

sulp. notas apagadas  
en cualquier lugar.

35

35

Elec.

35

Arco circular

tiempo libre

sp.

st.

Sigue la cinta.  
gliss. descendente.  
tiempo altura libres

43

43

Elec.

43

52

52

Elec.

52

60

flageolets.M. sul pont.  
Trémolo itregular

60

*sfpp* *fp*

divisi

*sfpp*

60

Elec.

60

65

flageolets.

Sigue la cinta  
glissar el arpeggio sobre el brazo.

65

65

Elec.

65

# La Capilla del Hombre

## Diaspora de nuestros niños olvidados

Peero Castillo Lara

The score consists of three systems, each for Violin II and Electronic tracks. The Violin II part is written in 4/4 time with a tempo of  $\text{♩} = 60$  and a key signature of one sharp (F#). The Electronic part is shown as a piano accompaniment with a waveform below the staff.

**System 1:**  
Violin II: *(Sempre divici).* *pizz.* *f*. A boxed section contains a complex rhythmic pattern with the instruction: *pizz. a dos manos libre Sigue la cinta.* The system concludes with *pizz.* *f*, *arco*, and dynamic markings *pp < mp > pp*.

**System 2:**  
Violin II: *pizz.* *f*. A boxed section contains a complex rhythmic pattern with the instruction: *pizz. a dos manos libre Sigue la cinta.* The system concludes with *ppp < du > pp*.

**System 3:**  
Violin II: *pizz.* *f*. A boxed section contains a complex rhythmic pattern with the instruction: *Jette libre Eegno batt sigue la cinta.* The system concludes with *ppp < du > pp*.

La Capilla del Hombre

Vln.II

21

repite lo mas rapido posible

pp

Elec.

21

Vln.II

24

pizz.

arco

flageolets. sul pont.

pp mp ppp mp pp

Elec.

24

Vln.II

31

mf pp fp f

pizz.

Elec.

31

Vln.II

38

Sigue la cinta

pizz.

f

Sigue la cinta

Elec.

38



Vln.II

47 *pizz.*

*f*

Jette libre. Legno batt  
sigue la cinta.

*f* *pizz.*

Elec.

47

Vln.II

53 *arco*  
*flageolets. sul pont.*

*pp* *mp* *ppp* *mp*

Elec.

53

Vln.II

58

*ppp* *f*

*pizz.*

Elec.

58

# La Capilla del Hombre

## La Edad de la ira

Peero Castillo Lara

Violin II

♩ = 60

Jette libre. Legno batt  
sigue la cinta.

*p* *f*

Electronica

glissar libre + - 1 tono  
bibrato  
div. Cada quien su tiempo

Jette libre Legno batt  
sigue la cinta.

*ppp* *mp sffz*

Elec.

*f*

*fp* *sffz* *sffz* *sffz*

Elec.

18

Lagno >> gliss. descendente.  
sigue la cinta.  
tiempo altura libres

Cambiar paulatinamente de articulación.  
Sigue la cinta  
giss >> Legno

Vln. II

Elec.



# Rios de Sangre

## La Capilla del Hombre

Violin II

♩ = 60  
(Sempre divisi).

Percutir la caja con los dedos.  
siguiendo la cinta

*p* *f* *mp*

Electronica

Vln. II

6

sp.  
st.

Sigue la cinta.  
Arco circular  
tiempo libre

+ apagado gliss.  
altura libre

arco circular  
+ glissando

pizz.

Arco circular > Legno

*p* *ff* *mf*

Elec.

6

Vln. II

12

Continua gliss.  
apagado altura libre

sigue la cinta.  
Legno batt  
Sp.  
St.

Continua gliss.  
apagado altura libre

legno Sigue la cinta.

Elec.

12

# Rios de Sangre

Vln.II

arco

20

*ppp*

Jette, libre. sigue la cinta.

Elec.

20

Vln.II

24

Jette, libre. sigue la cinta.

Sigue la cinta

Elec.

24

Vln.II

30

pizz.

arco paralelo. Sp.

St

pizz.

*f* *p* *mf* *f*

Elec.

30

Vln.II

34

flageolets. sul pont. Sigue la cinta

pizz. *f*

flageolets. sul pont. Sigue la cinta

pizz. *f*

Elec.

34

# Rios de Sangre

39

*pp* *mp* *pppp* *f*

Elec.

45

*f* *pp* *mf* *f* *f*

Elec.

51

*f* *mf*

Elec.

59

Elec.

# La Capilla del Hombre

## Sueños

Peero Castillo Lara

*sigue la cinta  
jugando con los armónicos.*

*flageolets. sul pont.*

**Violin II**

*♩ = 37  
(Sempre divici).*

**Electrónica**

7

*pizz.* *p* *pizz.* *p*

*sigue la cinta.  
Legno batt  
Sp.  
St.*

15

*pizz. a dos manos  
libre*

*pp* *p*

# El Camino del Llanto

## La Capilla del Hombre

Peero Castillo Lara

**Viola**

Trémolo itirregular

*sfz sfz p fz pp mf pp*

$\text{♩} = 60$

**Electronica.**

8 Percutir la caja con los dedos. siguiendo la cinta

*mf*

8

**Elect.**

14 pizz. arco. sul-pont. balzato Sigue la cinta intercala las figuras libremente

*ff p pp*

14

**Elect.**

14

Detailed description: This musical score is for a Viola and Electronics ensemble. It is in 4/4 time with a tempo of 60 beats per minute. The Viola part starts with a series of notes marked *sfz sfz p fz pp mf pp*, with a 'Trémolo itirregular' instruction. The Electronics part consists of a rhythmic pattern of notes and rests. A second system begins at measure 8, with a Viola part marked *mf* and the instruction 'Percutir la caja con los dedos. siguiendo la cinta'. The Electronics part continues with a similar rhythmic pattern. A third system begins at measure 14, with a Viola part marked *ff p pp* and instructions 'pizz.', 'arco. sul-pont. balzato', and 'Sigue la cinta intercala las figuras libremente'. A boxed-in section of the Viola part is shown with an arrow pointing right. The Electronics part continues with its rhythmic pattern.



20

pizz. pizz. arco

*ff* *ff* *pp* *mf*

Elec.

28

Tiempo libre / orden libre  
tocar atras del caballete.  
div.

Sigue la cinta  
intercala las figuras  
libremente

*p* *mf*

Vla.

Elec.

35

Sobre el caballete

sulp. notas apagadas  
en cualquier lugar.

*pp*

Elec.

43

Arco circular  
tiempo libre  
sp.  
st.

Sigue la cinta.  
gliss. descendente.  
tiempo altura libres

Vla.

Elec.

52

Elec.

52

flageolets. M. sul pont.  
60 Trémolo itregular

Vla.

*sfpp* *fp* *sfpp*

60

Elec.

60

flageolets.

65 Sigue la cinta  
glissar el arpeggio sobre el brazo.

Vla.

65

Elec.

65

# La Capilla del Hombre

## Diaspora de nuestros niños olvidados

Peero Castillo Lara

Viola

$\text{♩} = 60$   
(Sempre divici). pizz. **f**

pizz. a dos manos  
libre  
Sigue la cinta.

pizz. arco  
**f** *pp* < *mp* > *pp*

Electrónica

Vla.

7

pizz. **f**

pizz. a dos manos  
libre  
Sigue la cinta.

arco  
*ppp* < *mp* > *pp*

Elec

7

Vla.

14

pizz. **f**

Jette libre legno batt  
sigue la cinta.

arco  
*ppp* < *mp* > *pp*

Elec

14

# La Capilla del Hombre

2

21

Vla. *pp*

repite lo mas rapido posible

Elec

24

Vla. *f* *pp* *mp* *ppp* *mp*

pizz. arco flageolets. sul pont.

Elec

31

Vla. *pp* *mf* *pp* *p* *fp* *f*

pizz.

Elec

38

Vla. *f*

Sigue la cinta

pizz.

Sigue la cinta

Elec

47 *pizz.*

Vla. *f*

Jette libre. Legno batt  
sigue la cinta.

*f* *pizz.*

Elec

53 *arco*  
*flageolets. sul pont.*

Vla. *pp* *mp* *ppp* *mp*

Elec

58 *pizz.*

Vla. *ppp* *f*

Elec

# La Capilla del Hombre

Peero Castillo Lara

## La Edad de la ira

**Viola**

♩ = 60

*sffz sffz sffz sffz*

Jette libre. Legno batt  
sigue la cinta.

*p* ————— *f*

*sffz* *sffz*

**Electronica**

♩ = 60

**Elec.**

bibrato div. Cada quien su tiempo

*ppp* ————— *mp sffz*

Jette libre Legno batt  
sigue la cinta.

**Elec.**

*fp* *f*

*sffz sffz sffz*

**Vla.**

18

Lagno >> gliss. Sigue la cinta.  
gliss. descendente.  
tempo altura libres

Cambiar paulatinamente de articulación.  
Sigue la cinta  
giss >> Legno

**Elec.**

2

# La Capilla del Hombre

Jette libre. Legno batt  
sigue la cinta.

25

Elec.

32

imita la cinta  
usa todos tus recursos

Elec.

39

Elec.

44

**GRITA!!**

Elec.

# Rios de Sangre

## La Capilla del Hombre

♩ = 60  
(Sempre divici).

Percutir la caja con los dedos.  
siguiendo la cinta

Viola

Electronica

Arco circular sigue la cinta. + apagado gliss. altura libre

Arco circular + glissando

pizz.

Arco circular > Legno

Vla.

Elec.

sigue la cinta. Legno batt Sp. St.

legno Sigue la cinta.

Vla.

Elec.



arco

20

Jette, libre. sigue la cinta.

*ppp*

20

Elec.

24

Sigue la cinta

24

Elec.

30 pizz.

Vla.

*f*

30

Elec.

30

pizz.

*f*

34

flageolets. sul pont.

Sigue la cinta

pizz.

*f*

flageolets. sul pont.

Sigue la cinta

pizz.

*f*

34

Elec.

34

39

Vla. *sul pont. Tremolo irregular* *sigue la cinta jugando con los armónicos.*

39

Elec.

45

Vla. *pizz.* *f* *arco paralelo. Sp.* *pp* *mf* *pizz. pizz.* *f* *f*

45

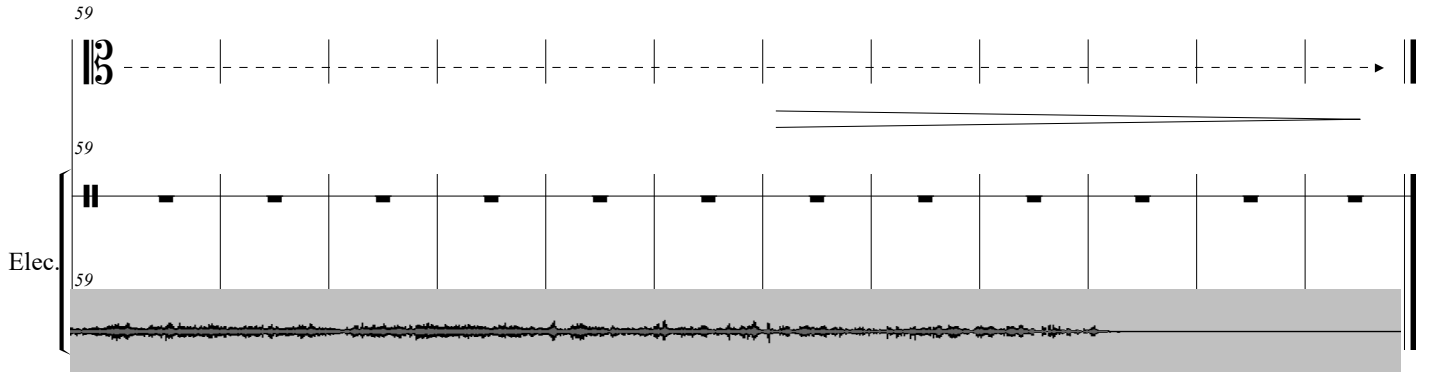
Elec.

51

Vla. *pizz.* *f* *Jette libre. Legno batt sigue la cinta.* *pizz. Bartok* *f* *Jette, libre. sigue la cinta.* *mf*

51

Elec.



# La Capilla del Hombre

## Sueños

Peero Castillo Lara

*sigue la cinta  
jugando con los armónicos.*

*flageolets. sul pont.*

♩ = 37  
(Sempre divici).

Viola

Electrónica

7

*sigue la cinta.  
Legno batt  
Sp.  
St.*

pizz.

*p*

7

7

15

pizz. a dos manos  
libre

*pp*

pizz.

*p*

15

15

# El Camino del Llanto

## La Capilla del Hombre

Peero Castillo Lara

Cello

Electronica.

Vc.

Elec.

8

8

14

14

Trémolo itregular

*sffz* *sffz* *p* *fz* *pp* *mf* *pp*

*mf*

arco. sul-pont. balzato

pizz.

Sigue la cinta intercala las figuras libremente

♩ = 60

20

pizz. pizz. arco

*ff* *ff* *pp* < *mf*

Elec.

20

Tiempo libre / orden libre  
tocar atras del caballete.  
div.

28

Sigue la cinta  
intercala las figuras  
libremente

*p* *mf*

Elec.

28

Sobre el caballete

sulp. notas apagadas  
▶ en cualquier lugar.

35

*pp*

Elec.

35

Arco circular  
tiempo libre  
sp.  
st.

Sigue la cinta.  
gliss. descendente.  
tiempo altura libres

43

Elec.

43

52

Elec.

52

60

flageolets. M. sul pont.  
Trémolo itrrregular

*sfpp* *fp* *sfpp*

divisi

Elec.

60

65

flageolets.

Sigue la cinta  
glissar el arpeggio sobre el brazo.

Elec.

65

# La Capilla del Hombre

## Diaspora de nuestros niños olvidados

Peero Castillo Lara

♩ = 60  
(Sempre divici).

Cello

pizz. *f*

pizz. a dos manos  
libre  
Sigue la cinta.

pizz. *f*

arco *pp* < *mp* > *pp*

Electrónica

7

Vc.

pizz. *f*

pizz. a dos manos  
libre  
Sigue la cinta.

arco *ppp* < *mp* > *pp*

Elec.

14

Vc.

pizz. *f*

Jette libre  
legno batt  
sigue la cinta.

arco *ppp* < *mp* > *pp*

Elec.



repite lo mas rapido posible

Vc. 21 *pp*

Elec. 21

Vc. 24 *f* *pp* *mp* *ppp* *mp*

arco flageolets. sul pont.

Elec. 24

Vc. 31 *pp* *mf* *pp* *p* *fp* *f*

Elec. 31

Vc. 38 *f*

Sigue la cinta

Elec. 38

47 pizz. *f*

Jette libre. Legno batt  
sigue la cinta.

47 pizz. *f*

47

47

Vc.

Elec.

53 arco  
flageolets. sul pont.

*pp* *mp* *ppp* *mp*

53

53

Vc.

Elec.

58 pizz. *f*

*ppp*

58

58

Vc.

Elec.

# La Capilla del Hombre

## La Edad de la ira

Peero Castillo Lara

♩ = 60

Cello

4/4

*sffz sffz sffz sffz*

Jette libre. Legno batt sigue la cinta.

*p* *f*

Electronica

4/4

6

bibrato div. Cada quien su tiempo

pizz.

Jette libre Legno batt sigue la cinta.

*ppp* *mp* *ff*

Elec.

6

13

*fp* *f*

*sffz sffz sffz*

Elec.

13

18

Lagno >> gliss. Sigue la cinta. tiempo altura libres

gliss. descendente.

Cambiar paulatinamente de articulación. Sigue la cinta giss >> Legno

Vc.

18

Elec.

18

2

# La Capilla del Hombre

Jette libre. Legno batt  
sigue la cinta.

25

Bass clef staff with a dashed line and vertical bar lines.

Elec.

25

Electric guitar staff with notes and a waveform below it.

32

imita la cinta  
usa todos tus recursos

Bass clef staff with a dashed line and vertical bar lines.

Elec.

32

Electric guitar staff with notes and a waveform below it.

39

Bass clef staff with a dashed line and vertical bar lines.

Elec.

39

Electric guitar staff with notes and a waveform below it.

44

**GRITA!!**

Bass clef staff with notes, a *ppp* dynamic marking, and a waveform below it.

Elec.

44

Electric guitar staff with notes and a waveform below it.

# Rios de Sangre

## La Capilla del Hombre

$\text{♩} = 60$   
(Sempre divici).

Percutir la caja con los dedos.  
siguiendo la cinta

Cello

*p* *f* *mp*

Arco circular tiempo libre  
+ apagado gliss.  
altura libre

Sigue la cinta.

arco circular + glissando

pizz.

Arco circular > Legno

Vc.

*p* *ff* *mf*

Continua gliss.  
apagado altura libre

sigue la cinta.  
Legno batt  
Sp.  
St.

legno Sigue la cinta.

Vc.

*p* *mf*

Continua gliss.  
apagado altura libre

sigue la cinta.  
Legno batt  
Sp.  
St.

20

20

Elec.

Sigue la cinta

24

24

Elec.

pizz.

pizz.

Vc.

30

30

Elec.

flageolets. sul pont.

Sigue la cinta

pizz.

flageolets. sul pont.

Sigue la cinta

pizz.

34

34

Elec.

*sigue la cinta  
jugando con los armónicos.*

Vc. **39** sul pont. Tremolo irregular

**39** *pp*

**44** pizz. *f*

Vc. **45** pizz. *f* sul pont. Tremolo irregular *pp* pizz. pizz. *f f*

**45**

**50**

Vc. **51** pizz. *f*

**51** Jette libre. Legno batt sigue la cinta.

**56** pizz. Bartok *f* col legno Jette, libre. sigue la cinta. *mf*

**51**

**56**

Vc. **59**

**59**

**59**

# La Capilla del Hombre

## Sueños

Peero Castillo Lara

*sigue la cinta  
jugando con los armónicos.*

**Cello**

$\text{♩} = 37$   
(Sempre divici). *flageolets. sul pont.*

**Electrónica**

7

*pizz.* *p* *pizz.* *p*

*sigue la cinta.  
Legno batt  
Sp.  
St.*

15

*pizz.* *pp* *p*



# El Camino del Llanto

## La Capilla del Hombre

Peero Castillo Lara

Contrabass

Electronica.

8

8

8

14

14

14

*mf*

*ff*

*pp*

*mf*

Trémolo itregular

arco. sul-pont.  
balzato

Trémolo itregular

Sigue la cinta  
libremente

pizz.

*ff*

*pp*

*mf*

♩ = 60

*fffz* *fffz* *p* *fz* *pp* *mf* *pp*

Percutir la caja con los dedos.  
siguiendo la cinta

20 Multifónicos...

Cb. *ff* *ff* *pp* < *mf*

Elec.

28

Cb. *p* *mf*

Elec.

Tiempo libre / orden libre  
tocar atras del caballete.  
div.

Sigue la cinta  
intercala las figuras  
libremente

35

Cb. *pp*

Elec.

Sobre el caballete

sulp. notas apagadas  
en cualquier lugar.

43

Cb. *sp.* *st.*

Elec.

Arco circular  
tiempo libre

Sigue la cinta.  
gliss. descendente.  
tiempo altura libres



# La Capilla del Hombre

## Diaspora de nuestros niños olvidados

Peero Castillo Lara

The score is divided into three systems, each with a Contrabass (Cb.) and Electronic (Elec.) part. The music is in 4/4 time with a tempo of 60 BPM.

**System 1 (Measures 1-6):**  
- **Contrabass:** Starts with a half note chord (G2, B1) marked *f* and *pizz.*. A box labeled "(Sempre divici)." contains a rhythmic pattern. The instruction "pizz. a dos manos libre Sigue la cinta." is above the box. The system ends with a half note chord (G2, B1) marked *f*, followed by a half note chord (D3, F3) marked *pp*, and a half note chord (G2, B1) marked *mp*, ending with a half note chord (D3, F3) marked *pp*.  
- **Electrónica:** Features a sequence of quarter notes on a single pitch, with a sustained low-frequency electronic texture below.

**System 2 (Measures 7-13):**  
- **Contrabass:** Starts with a half note chord (G2, B1) marked *f* and *pizz.*. A box labeled "pizz. a dos manos libre Sigue la cinta." contains a rhythmic pattern. The system ends with a half note chord (G2, B1) marked *ppp*, followed by a half note chord (D3, F3) marked *mp*, and a half note chord (G2, B1) marked *pp*.  
- **Electrónica:** Continues with the quarter note sequence and electronic texture.

**System 3 (Measures 14-20):**  
- **Contrabass:** Starts with a half note chord (G2, B1) marked *f* and *pizz.*. A box labeled "Jette libre legno batt sigue la cinta." contains a rhythmic pattern. The system ends with a half note chord (G2, B1) marked *ppp*, followed by a half note chord (D3, F3) marked *mp*, and a half note chord (G2, B1) marked *pp*.  
- **Electrónica:** Continues with the quarter note sequence and electronic texture.

# La Capilla del Hombre

21 *pp*

repite lo mas rapido posible

Cb.

Elec.

24 *f* *pp* *mp* *ppp* *mp*

Cb. arco flageolets. sul pont.

Elec.

31 *pp* *mf* *pp* *fp* *f*

Cb. pizz.

Elec.

38 *f*

Cb. Sigue la cinta

Elec.

47 pizz. **f**

Jette libre. Legno batt sigue la cinta.

pizz. **f**

Cb.

Elec.

53 arco flageolets. sul pont. **pp** **mp** **ppp** **mp**

Cb.

Elec.

58 pizz. **ppp** **f**

Cb.

Elec.

# La Capilla del Hombre

## La Edad de la ira

Peero Castillo Lara

♩ = 60 *écrasé*

Contrabass

Jette libre. Legno batt  
sigue la cinta.

*p* *f*

Electronica

6

bibrato div. Cada quien su tiempo

pizz.

Jette libre Legno batt  
sigue la cinta.

*ppp* *mp* *ff*

Elec.

13

*f* *écrasé*

*fp* *ff* *ff*

Elec.

18

Lagno >> gliss.

Sigue la cinta.  
gliss. descendente.  
tiempo altura libres

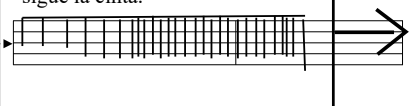
Cambiar paulatinamente de articulación.  
Sigue la cinta  
gliss >> Legno

Elec.

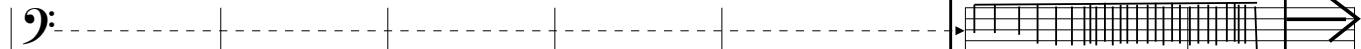
2

# La Capilla del Hombre

Jette libre. Legno batt  
sigue la cinta.



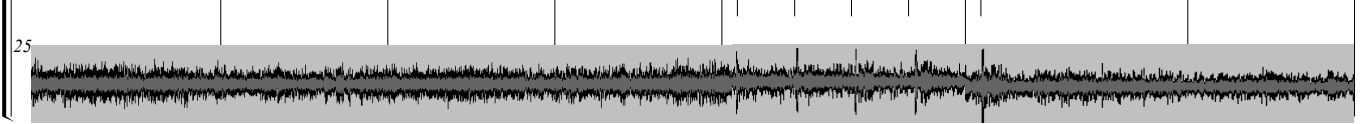
25



25

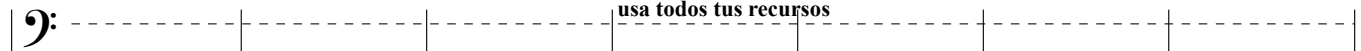


Elec.



32

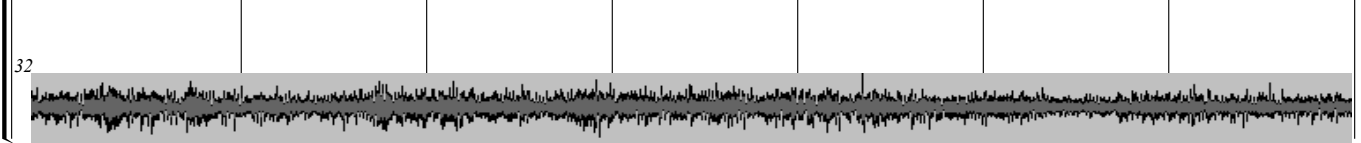
imita la cinta  
usa todos tus recursos



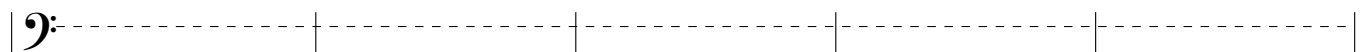
32



Elec.



39



39

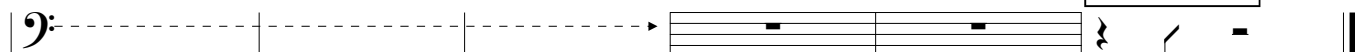


Elec.



44

**GRITA!!**



*ppp*

44



Elec.





# Rios de Sangre

## La Capilla del Hombre

Peero Castillo Lara

♩ = 60  
(Sempre divici).

Contrabass

Electronica

Percutir la caja con los dedos.  
siguiendo la cinta

*p* *f* *mp*

Arco circular tiempo libre → Sigue la cinta + apagado gliss. altura libre → arco circular + glissando → pizz. → Arco circular > Legno

Cb.

Elec.

*p* *ff* *mf*

Continua gliss. apagado altura libre

Cb.

Elec.

sigue la cinta. Legno batt Sp. St.

legno Sigue la cinta.

Sp. St.

Continua gliss. apagado altura libre

Cb.

Elec.

sigue la cinta. Legno batt Sp. St.

Sp. St.

24

Sigue la cinta

Elec.

30 pizz. *f*

Cb.

Elec.

30

34 flageolets. sul pont. Sigue la cinta

34

flageolets. sul pont. Sigue la cinta

pizz. *f*

pizz. *f*

Elec.

34

39 sul pont. Tremolo irregular *pp*

39

sigue la cinta jugando con los armónicos.

pizz. *f*

Elec.

39

45

pizz. *f*

sul pont.  
Tremolo irregular *pp*

pizz. pizz. *f f*

Cb.

Elec.

51

pizz. *f*

Jette libre, Legno batt  
sigue la cinta.

pizz. Bartok  
 $\phi$  *f*

Jette, libre.  
sigue la cinta. *mf*

Cb.

Elec.

59

59

Elec.

# La Capilla del Hombre

## Sueños

Peero Castillo Lara

Contrabass

♩ = 37  
(Sempre divici).  
*sigue la cinta  
jugando con los armónicos.  
flageolets. sul pont.*

Electrónica

7

pizz. *p* pizz. *p*

*sigue la cinta.  
Legno batt  
Sp.  
St.*

7

7

15

pizz. *pp* *p*

15

15

# La Capilla del Hombre

## PEDRO CASTILLO LARA

Pieza para coro, ensamble de cuerdas y medios electrónicos a 8 canales.

Pieza realizada con el apoyo del sistema nacional de creadores SNCA  
2020 / FONCA / SECRETARIA DE CULTURA



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES

Ciudad de México 2022

<https://www.pedrocastillolara.com/>

# La Capilla del Hombre

Pieza realizada con el apoyo del sistema nacional de creadores SNCA  
2020 / FONCA / SECRETARIA DE CULTURA

## PEDRO CASTILLO LARA

<https://www.pedrocastillolara.com/>



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES

Ciudad de México 2022